
Краткій отчетъ
о
постройкѣ Храма
Воскресенія Христова
сооруженнаго
на мѣстѣ смертельнаго пораненія
въ Бозѣ почившаго
Императора
Александра IIго

ХРАМЪ
ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА,

СООРУЖЕННЫЙ НА МѢСТѢ СМЕРТЕЛЬНАГО ПОРАНЕНІЯ

ВЪ БОЗѢ ПОЧИВШАГО

Императора Александра II

на Екатерининскомъ каналѣ въ С.-Петербургѣ.

Изданіе Высочайше утвержденной коммиссіи по сооруженію храма.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Товарищество Р. Голике и А. Вильборгъ.
Звенигородская, 11.
1907.

Русскій стиль, развиваясь первоначально свободно, правильно, безъ постороннихъ давленій, дошелъ наконецъ при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ въ церковныхъ постройкахъ Москвы и въ особенности Ярославля, Ростова и др., до весьма симпатичныхъ, много обѣщавшихъ результатовъ. Прекрасному началу, къ великому сожалѣнію и къ громадному ущербу русскаго искусства, не суждено было идти нормальнымъ путемъ къ дальнѣйшему развитію до полнаго разцвѣта.

Вплоть до царствованія Императора Николая I, русскій стиль какъ бы не существовалъ. Всѣ церковныя постройки воздвигались по образцамъ запада, представляя собою въ большинствѣ случаевъ лишь копіи, или подражанія иноземной архитектурѣ.

Большинство этихъ церквей напоминаетъ католическіе костелы, и только сравнительно немногіе строители, какъ напримѣръ, высокоталантливый графъ Растрелли, съумѣли приблизить свои произведенія къ облику православныхъ церквей (Смольный монастырь, Андреевская церковь въ Кіевѣ и др.).

Императоръ Николай I, горячо любившій искусство, принимая живое участіе въ работахъ русскихъ художниковъ (всѣмъ извѣстно, какъ часто онъ посѣщалъ мастерскія художниковъ барона Клодта, Виллевальда, Нефа, Басина, Бруни, Маркова, Пименова и др.), обратилъ свое просвѣщенное вниманіе и на современную архитектуру. При высокомъ художественномъ чутьѣ его должна была поразить та безцвѣтность, безхарактерность современныхъ церковныхъ построекъ въ сравненіи съ храмами до-петровскаго времени, выросшихъ на родной землѣ, одухотворенныхъ православною идеею и разукрашенныхъ неисчерпаемымъ богатствомъ народной фантазіи, проявившейся въ оригинальной разработкѣ деталей и въ особенности въ орнаментаціи, красота которой, какъ по сочетанію красокъ, такъ и по богатству рисунка можетъ смѣло конкуррировать съ любымъ направленіемъ западнаго искусства.

По желанію Его Величества всѣ пенсіонеры Императорской Академіи Художествъ, возвращающіеся изъ-за границы, должны были представиться Ему лично. При пріемѣ пенсіонера архитектора Константина Андреевича Тона, Государь Императоръ повелъ его въ Свой кабинетъ и, давъ ему бумагу, карандаши и все необходимое для архитектурной работы, приказалъ сочинить эскизъ для православной церкви въ русскомъ стилѣ. Задача эта была нелегкая. Вернувшись прямо изъ Италіи, гдѣ Тонъ изучалъ классическую архитектуру, безъ всякой подготовки онъ долженъ былъ обратить свой взоръ на столѣтія назадъ, припоминая то немногое, что ему удалось видѣть въ своей жизни изъ построекъ того времени. Константинъ Андреевичъ рѣшилъ этотъ трудный вопросъ настолько удачно, что выработанный эскизъ былъ тутъ же одобренъ Его Величествомъ собственноручною подписью. Этотъ эскизъ, сохраняющійся въ Императорскомъ Архитектурномъ обществѣ, былъ впослѣдствіи разработанъ Константиномъ Андреевичемъ въ проектъ, по которому и была построена на Петергофскомъ проспектѣ церковь Великомученицы Св. Екатерины, въ которой русскій стиль, послѣ столь громаднаго перерыва, выступаетъ еще

робко, неувѣренно, съ понятнымъ оттѣнкомъ классической архитектуры. Начало было сдѣлано и Константинъ Андреевичъ, поощряемый постояннымъ вниманіемъ къ своей дѣятельности Государя Императора, посѣщавшаго неоднократно всѣ его постройки, воздвигъ въ Его царствованіе въ Петербургѣ и въ провинціи цѣлый рядъ церквей, завершивъ свое славное служеніе русскому искусству постройкой храма Спасителя въ Москвѣ, сооруженнаго, какъ извѣстно, въ память событій 1812 года. Изъ его построекъ въ Петербургѣ выдѣляются: любимая церковь Николая Павловича для Конно-Гвардейскаго полка у Николаевскаго моста и церковь Егерскаго полка, близъ Царскосельскаго вокзала. Въ этихъ постройкахъ, въ особенности въ послѣдней, отрѣшеніе отъ классицизма почти достигнуто, приближая ихъ этимъ къ постройкамъ до-петровскаго времени.

Свобода, данная Императоромъ Николаемъ I русскому стилю, проявляется успѣшно и въ царствованіе Императора Александра II. Изъ зодчихъ этого періода выступаетъ на первый планъ А. И. Рязановъ (церковныя постройки въ западныхъ губерніяхъ) и, въ особенности, Алексѣй Максимовичъ Горнастаевъ, постройки котораго въ Сергіевской Пустыни, въ Гельсингфорсѣ, на Валаамѣ и Коневцѣ, вполнѣ отрѣшившись отъ вліянія запада, примѣняютъ съ успѣхомъ дорогое намъ наслѣдство старины, нашедшее затѣмъ въ Императорѣ Александрѣ III могучаго покровителя и просвѣщеннаго цѣнителя.

Высочайше утвержденный въ Гатчинѣ 1 мая 1887 года проектъ для храма Воскресенія на мѣстѣ смертельнаго пораненія 1 марта 1881 года въ Бозѣ почившаго Царя Освободителя Императора Александра II былъ мною составленъ по указанію Его Величества въ стилѣ временъ Московскихъ царей XVII вѣка. Выдающимися образцами этой эпохи являются церковь Василія Блаженнаго въ Москвѣ, цѣлая группа храмовъ въ Ярославлѣ, въ Ростовѣ и др. Изучая эти прекрасные памятники русской старины, стараясь воспринять не только умомъ, но и сердцемъ тѣ пути и пріемы, тѣ средства, которыми пользовались зодчіе того времени, стараясь на сколько возможно понять тайну ихъ творчества, я принялся съ увлеченіемъ за возложенную на меня работу. При этомъ задача состояла не только въ изученіи и разборѣ богатаго матеріала, дошедшаго до насъ въ памятникахъ старины, но главнымъ образомъ въ удачномъ выборѣ только тѣхъ пріемовъ и деталей, тѣхъ типично русскихъ оттѣнковъ, представляющіе собою какъ бы послѣдній фазисъ развитія стиля XVII вѣка. Но этимъ еще не исчерпывается задача зодчаго, стремящагося соорудить постройку, которая производила бы впечатлѣніе естественнаго, нормальнаго продолженія прерваннаго національно-художественнаго развитія. Одно повтореніе, воспроизведеніе, хотя бы съ величайшей вѣрностью и точностью подходящихъ къ задачѣ пріемовъ и деталей было бы здѣсь не вполнѣ умѣстнымъ. Необходимо, чтобы чувствовалось, созерцалось, такъ сказать, это продолженіе развитія въ художественно-національномъ направленіи, что можетъ быть достигнуто лишь однимъ путемъ, а именно: дальнѣйшей разработкой избранныхъ пріемовъ и деталей, стараясь приблизить ихъ къ идеалу совершенства!

Въ главныхъ чертахъ планъ храма Воскресенія придерживается пріема, выработаннаго церковными постройками XVII вѣка. Этотъ пріемъ—всегда крестообразный, съ колокольней, если такая существуетъ, прикомпонованной въ большинствѣ случаевъ къ западной сторонѣ. Черезъ эту колокольню устраивается всегда въ ея западной стѣнѣ главный входъ въ храмъ, допуская устройство второстепенныхъ входовъ съ сѣверной и южной сторонъ. Отступленіе отъ этого пріема устройства входовъ въ храмѣ Воскресенія обусловливается слѣдующими причинами. Мѣсто смертельнаго пораненія въ Бозѣ почившаго Императора Александра II, включенное во внутрь храма, оказалось какъ разъ на вертикальной оси колокольни западной части храма. Устроить главный входъ черезъ это священное мѣсто, обагренное кровью Царя Освободителя, было немыслимо. Прикомпоновавъ двѣ паперти, прилегающія съ сѣвера и съ юга къ колокольнѣ, я получилъ возможность устроить взамѣнъ главнаго — 4 входа, изъ которыхъ два съ главнаго западнаго фасада и два съ боковыхъ, т. е. сѣвернаго и южнаго фасадовъ. Этимъ путемъ мѣсто смертельнаго пораненія оставалось нетронутымъ, составляя при храмѣ какъ бы отдѣльную свя-

щенную часовню, при созерцаніи которой каждый, входящій черезъ паперти въ храмъ, могъ сотворить молитву за упокой души любвеобильнаго Царя Освободителя, мученическая кончина, котораго тяжелымъ бременемъ легла на совѣсть всего русскаго народа!

Взамѣнъ главнаго входа западнаго фасада, возвышается на двухъ ступеняхъ отъ панели большихъ размѣровъ крестъ изъ мрамора и гранита, на которомъ мозаикою изображенъ распятый Спаситель съ предстоящими въ концахъ креста Богоматерью, Іоанномъ Богословомъ, а въ верхней части Отецъ Саваоѳъ, окруженный шестикрылыми серафимами, съ подобающими надписями, какъ мы это видимъ на всѣхъ старинныхъ крестахъ до-петровской эпохи, вплоть до изображенія у подножія креста обычной головы праотца Адама. По сторонамъ креста, на общемъ съ нимъ фонѣ изъ золотой мозаики, помѣщаются отдѣльныя иконы въ рамкахъ изъ эстляндскаго мрамора, изображающія святыхъ дня рожденія 17 апрѣля и дня смерти 1 марта въ Бозѣ почившаго Императора, а именно—Св. Зосима Соловецкаго и Св. Евдокію.

Взамѣнъ первоначальнаго предложенія прописать на большихъ гранитныхъ доскахъ, помѣщенныхъ въ нишахъ высокаго цоколя изъ гранита и эстляндскаго мрамора, имена всѣхъ жертвователей, имѣя этимъ въ виду привлеченіе ихъ въ возможно большемъ числѣ, я предложилъ впослѣдствіи воспользоваться ими цѣлесообразно съ назначеніемъ храма, а именно—для увѣковѣченія памяти незабвеннаго Царя Освободителя, помѣстивъ на нихъ всѣ манифесты и указы, относящіеся къ великимъ реформамъ Его времени, и дать этимъ яркую, наглядную картину Его славнаго царствованія, облагодѣтельствовавшаго не только всѣхъ поданныхъ Его обширнаго царства, но и родственныхъ по крови народностей запада.

Отдѣлка фасадовъ колокольни, построенной какъ разъ надъ мѣстомъ смертельнаго пораненія Императора Александра II, составляла одну изъ главныхъ задачъ при сочиненіи проекта храма. Необходимо было указать на ту безпредѣльную, глубокую скорбь, охватившую при роковой вѣсти всѣ сердца на необъятномъ пространствѣ общей родины, необходимо было, чтобы стѣны, окружающія это священное мѣсто, свидѣтельствуя эту потрясающую душу печаль, въ то же время говорили о посильныхъ приношеніяхъ со всѣхъ концовъ Россіи на сооруженіе храма въ память любвеобильнаго Царя Освободителя. Я постарался рѣшить эту задачу, распредѣливъ на трехъ стѣнахъ, окружающихъ роковое мѣсто, всѣ губернскіе и областные гербы Россійской Имперіи, и дополнивъ ихъ мѣстами уѣздными гербами.

Оставалось выразить еще одно чувство—затаенное, я увѣренъ, въ сердцѣ каждаго русскаго человѣка, совѣсть котораго еще не совсѣмъ притуплена. Онъ скажетъ себѣ: изверги, совершившіе злодѣяніе 1 марта, не имѣющее себѣ равнаго въ исторіи всѣхъ народовъ земного шара, были членами того же народа, того же общества, къ которому и я принадлежу. Сообразивъ этотъ безспорный фактъ, выводится изъ него неминуемо заключительный приговоръ всему обществу, давшему возможность развиться въ своей средѣ подобнымъ изчадіямъ человѣческаго рода. Существуетъ народное вѣрованіе, что на каждомъ церковномъ крестѣ стоитъ ангелъ Господень, передающій всѣ молитвы, творимыя въ храмѣ, къ престолу Всевышняго. По этой причинѣ я и помѣстилъ соотвѣтственную часть молитвы Василія Великаго на самомъ верху колокольни подъ вѣнчающимъ карнизомъ золотой главы, надъ которой возвышается крестъ. Она гласитъ: „Самъ безсмертный Царю, пріими моленія наша... и остави намъ прегрѣшенія наша, яже дѣломъ и словомъ и мыслію, вѣдѣніемъ или невѣдѣніемъ согрѣшенная нами“.

Какъ уже было замѣчено, я понималъ свою задачу при постройкѣ храма Воскресенія въ осмысленной разработкѣ пріемовъ и деталей XVII вѣка, отвѣчающихъ по возможности близко намѣченной программѣ, такъ что точныхъ копій и повтореній существующаго въ храмѣ Воскресенія не найдутъ.

Руководствуясь вышесказаннымъ, мнѣ удалось скомпоновать въ духѣ требуемой эпохи новые пріемы, впервые примѣненные на фасадахъ храма Воскресенія. Сюда относятся большіе фронтонные кокошники сѣвернаго и южнаго фасадовъ и вся наружная отдѣлка главнаго алтарнаго апсида.

Покойный Императоръ Александръ III, указавъ стиль для храма Воскресенія, продолжалъ интересоваться и дальнѣйшимъ ходомъ разработки утвержденнаго Имъ проекта. Въ виду наивозможнаго удешевленія постройки, на что особенно сильно напирала Высочайше утвержденная комиссія по постройкѣ храма, я держалъ всю восточную часть храма, обращенную къ парку музея Императора Александра III, нѣсколько проще остальныхъ фасадовъ. Государь Императоръ, когда я имѣлъ счастье представить Его Величеству модель храма, тотчасъ замѣтилъ эту разницу, заявивъ желаніе, чтобы восточный фасадъ по отношенію богатства отдѣлки держанъ былъ одинаково съ остальными, доказавъ этимъ Свой неусыпный интересъ къ постройкѣ храма и вѣрную оцѣнку его значенія. Измѣненный по указанію Его Величества восточный фасадъ храма удостоился затѣмъ Его Всемилостивѣйшаго одобренія.

Этимъ попеченія о близкой Его сердцу постройкѣ не закончились, а продолжались съ тѣмъ же живымъ интересомъ, какъ видно изъ нижеслѣдующаго. Государемъ Императоромъ были присланы на постройку три колонны (высота 4 ар.) безъ капителей и базъ, изъ сѣро-фіолетовой яшмы. Этотъ цѣнный подарокъ я рѣшился использовать надлежащимъ образомъ, пріискавъ ему почетное мѣсто во внутреннемъ убранствѣ храма. Я рѣшился поставить на нихъ, прибавивъ къ нимъ еще 4 колонну, навѣсъ или сѣнь надъ священнымъ мѣстомъ смертельнаго пораненія Царя Освободителя въ стилѣ царскихъ мѣстъ XVII вѣка, что не только было одобрено Его Величествомъ, но кромѣ того было дано предписаніе всѣмъ тремъ Императорскимъ гранильнымъ фабрикамъ въ Петергофѣ, въ Екатеринбургѣ и въ Колывани принять дѣятельное участіе въ исполненіи частей сѣни изъ матеріаловъ, которые окажутся для выполненія наиболѣе подходящими, указавъ при этомъ, чтобы остатки отъ саркофаговъ для Императора Александра II и Императрицы Маріи Александровны, которые въ то время изготовлялись на Петергофской фабрикѣ, были бы по возможности использованы. Работы между тремя фабриками были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: колонны, капители и базы изъ сѣро-фіолетовой яшмы, декорація свода флорентійской мозаикою и вѣнчающій крестъ изъ граненаго по всѣмъ пріемамъ ювелирнаго искусства горнаго хрусталя или, какъ нѣкоторые его называютъ, бѣлаго топаза, достались на долю Петергофской фабрики. Всѣ архитектурныя части, т. е. надкапительные столбики съ нишами, главный карнизъ, всѣ кокошники изъ зелено-волнистой яшмы (саркофагъ Александра II) и шатрообразная крыша изъ моховика, схожаго съ нефритомъ, были поручены для исполненія Колыванской фабрикѣ. Всѣ прорѣзныя, ажурныя работы, которыхъ очень много, взялась сдѣлать изъ вновь открытой яшмы (темно-зеленой съ синимъ отливомъ) Николая II Екатеринбургская фабрика и, кромѣ того, еще всѣ детали изъ орлеца (саркофагъ Императрицы Маріи Александровны), а именно: цвѣты между рядами кокошниковъ и низкій балюстрадъ вокругъ сѣни.

Кромѣ этого, дѣйствительно царскаго подарка, къ оцѣнкѣ котораго я боюсь даже приступить, храмъ Воскресенія украсился еще богатыми, по матеріалу и работѣ, клиросными кіотами, сооруженными изъ тѣхъ же драгоцѣнныхъ матеріаловъ, по волѣ покойнаго Государя Императора Александра III, на Императорскихъ гранильныхъ фабрикахъ въ Екатеринбургѣ и Колывани.

Всемилостивѣйшія царскія приношенія въ храмъ Воскресенія этимъ не закончились. Къ нимъ прибавились еще: тончайшей работы дарохранительница изъ яшмы различныхъ зеленыхъ тоновъ на пьедесталѣ изъ орлеца, выполненные на гранильной фабрикѣ въ Екатеринбургѣ, три креста изъ граненаго горнаго хрусталя, для помѣщенія надъ кокошниками средней, главной части иконостаса и такой же крестъ для свода сѣни, работы Петергофской фабрики, и 12 малыхъ размѣровъ, тончайшей мозаики, иконъ аѳонскихъ святыхъ, исполненныхъ въ мозаическомъ отдѣленіи Императорской Академіи Художествъ въ началѣ второй половины прошлаго столѣтія при вице-президентѣ князѣ Гагаринѣ по приведеннымъ въ надлежащій масштабъ рисункамъ художниковъ П. П. Чистякова и академика Бейдемана [1]). Эту выдающуюся по выполненію работу

---

[1]) Первый живописецъ, старавшійся въ церковной живописи высвободиться изъ подъ вліянія запада, придавая своимъ произведеніямъ болѣе строго-иконный характеръ.

нашего, въ то время молодого, мозаическаго отдѣленія при Академіи Художествъ мнѣ удалось пристроить также на не менѣе почетномъ видномъ мѣстѣ, а именно—въ столбикахъ, фланкирующихъ царскія врата иконостаса, по 6-ти съ каждой стороны.

Какъ мною было замѣчено выше, Высочайше утвержденная комиссія въ ея первомъ составѣ, при вице-президентѣ А. И. Рязановѣ, напирала главнымъ образомъ на экономію, т. е. на возможное сокращеніе смѣты, дозволяющее лишь мечтать о болѣе богатомъ убранствѣ храма, какъ снаружи, такъ и его внутреннихъ стѣнъ. Впослѣдствіи однако, нашъ Августѣйшій Предсѣдатель Его Высочество Великій Князь Владиміръ Александровичъ, принимая живѣйшій интересъ въ постройкѣ сооружаемаго памятника Его незабвенному родителю, не только благосклонно выслушивалъ мои предложенія о придачѣ храму Воскресенія большаго богатства отдѣлки, большей монументальности, но и всемилостивѣйшимъ разрѣшеніемъ Своимъ давалъ мнѣ возможность осуществить завѣтныя мечты! Пять эмальированныхъ по красной мѣди главокъ средней главной части храма, представляющія собою первый въ мірѣ примѣръ примѣненія эмали, да еще на выпуклыхъ плоскостяхъ, въ столь широкихъ, грандіозныхъ размѣрахъ, обязаны Ему своимъ существованіемъ, равно какъ и главка надъ алтаремъ изъ золотой мозаики, являющая собою также еще невиданный пріемъ; а разрѣшеніемъ замѣнить мозаикою живопись, какъ наружную, такъ и всей внутренности храма, Его Высочество сразу выдвинулъ храмъ Воскресенія на одно изъ видныхъ мѣстъ всѣхъ, когда и гдѣ либо сооруженныхъ церковныхъ построекъ!

Болѣе широкаго, повсемѣстнаго примѣненія мозаики, какъ при храмѣ Воскресенія, не имѣется пока примѣра. Въ святомъ Маркѣ въ Венеціи, въ самомъ выдающемся памятникѣ по мозаикѣ въ Италіи, отдѣлка мозаикою начинается лишь, какъ извѣстно, на половинѣ высоты всей внутренности храма, высота которой по требованіямъ Византійскаго стиля сравнительно не велика. Въ храмѣ Воскресенія, при значительной высотѣ внутренности, доходящей подъ главнымъ куполомъ до 21 саж., мозаика начинается непосредственно надъ невысокимъ (въ три съ половиною аршина) цоколемъ изъ зеленаго мрамора (Verde di Calabria), плинтъ котораго изъ темнокраснаго мрамора подъ названіемъ Rosso di Levanto.

Мозаики внутренности храма распредѣлены слѣдующимъ образомъ:

1) Въ папертяхъ орнаменты растительнаго характера на зеленовато-синемъ (ночномъ фонѣ).

2) Въ проходахъ изъ папертей въ храмъ изображены ветхозавѣтные сюжеты на голубомъ фонѣ.

3) Въ проходахъ изъ папертей въ западную часть храма двунадесятые праздники на золотыхъ фонахъ.

4) Въ главной части храма на голубыхъ фонахъ изображена вся земная жизнь Спасителя начиная Благовѣщеніемъ и кончая въѣздомъ въ Іерусалимъ.

5) Въ западной части храма, надъ мѣстомъ смертельнаго пораненія Государя Императора Александра II, помѣщены страданія Спасителя, распятіе и Воскресеніе на золотыхъ фонахъ.

6) Въ восточной части и въ алтарѣ—моменты послѣ Воскресенія на золотыхъ фонахъ.

7) Въ пяти куполахъ мы видимъ: въ главномъ—благословляющаго Спасителя (Пантократоръ), окруженнаго шестикрылыми серафимами, а въ четырехъ малыхъ: Богоматерь, Эмануила, Іоанна Крестителя и Спаса Благое молчаніе. Кромѣ этихъ 7 группъ, на столбахъ и стѣнныхъ пилястрахъ помѣщены святые въ ростъ. Внизу апостолы и пророки, надъ ними святые мученики, а въ послѣднемъ ряду преподобные православной церкви. Фоны мѣняются, смотря по мѣсту ихъ нахожденія.

Причина, побудившая меня измѣнять фоны отдѣльныхъ частей, заключается главнымъ образомъ въ желаніи избѣгнуть утомленія глазъ у зрителя, что при общемъ золотомъ фонѣ напримѣръ, является неизбѣжно. Затѣмъ сопоставленіе рядомъ разныхъ фоновъ придаетъ общему большую картинность, большій красочный эффектъ.

Стиль XVII вѣка, по возможности избѣгая во внутренности храмовъ выступающія отъ стѣны детали, какъ то пояски, карнизы, тяги и пр., даетъ стѣнамъ совершенно ровную поверхность, переходящую непосредственно въ плоскости куполовъ, полукуполовъ и сводовъ. Всѣ

необходимыя дѣленія стѣнъ, столбовъ и пилястръ, какъ вертикальныя, такъ и горизонтальныя производятся помощью орнаментовъ, находящихся въ одной и той же плоскости съ иконографическими изображеніями, которыя приходится разграничить между собою. Эта непосредственная близость орнаментовъ къ иконографическимъ изображеніямъ требуетъ отъ архитектора должной умѣренности, должнаго такта въ трактованіи орнаментаціи храма, которая должна играть лишь второстепенную роль, помогая впечатлѣнію иконографическихъ изображеній, но не парализируя, не убивая ее невѣрнымъ, чрезмѣрно крупнымъ масштабомъ и кричащими, чрезмѣрно яркими красками. Другая, не менѣе характерная особенность орнаментаціи XVII вѣка, преимущественно растительнаго характера, состоитъ въ нежеланіи повтореній, хотя бы на тѣхъ же мѣстахъ, одного и того же орнамента. Трафаретный способъ современныхъ декораторовъ былъ тогда, повидимому, еще не знакомъ, а повторять одно и то же нѣсколько разъ казалось скучнымъ, не художественнымъ, тормозящимъ пылкую фантазію народнаго творчества. Такимъ образомъ декораторы XVII вѣка, оборудывая все рисункомъ и раздѣлкою въ краскахъ рукою, сочиняли для каждаго мѣста новый орнаментъ, успѣшно обогащая этимъ пріемомъ сокровищницу народнаго орнамента. Орнаменты, какъ я уже замѣтилъ выше, преимущественно берутъ свои мотивы изъ растительнаго, подчасъ фантастическаго царства съ примѣсью къ нимъ изрѣдка легкой плетушки. Орнаменты изъ однихъ плетушекъ византійскаго характера не примѣнялись. Все вышесказанное я старался примѣнить къ орнаментамъ храма Воскресенія; на сколько это мнѣ удалось—оставляю судить другимъ.

Остается сказать еще нѣсколько словъ о самомъ мѣстѣ страшнаго событія 1 марта, находящемся между 4 колоннами, поддерживающими сѣнь. Спускаясь между передними колоннами сѣни двумя ступенями отъ пола западной части храма, мы имѣемъ передъ собою часть мостовой улицы изъ крупнаго булыжника, со слѣдами взрыва бомбы у самаго откосика изъ болѣе мелкаго булыжника, служащаго переходомъ къ гранитнымъ плитамъ панели Екатерининскаго канала, парапетъ котораго виденъ между задними двумя колоннами сѣни. Возстановленіе мѣста—по возможности точное. Мною сдѣланъ былъ рисунокъ съ натуры и затѣмъ всѣ камни мостовой, откосика и гранитныя плиты были уложены въ пяти ящикахъ, которые сохранялись во все время постройки храма, сперва въ часовнѣ на Конюшенной площади, а затѣмъ въ церкви конюшеннаго вѣдомства.

Отъ первой бомбы, брошенной въ экипажъ Государя Императора, пострадалъ, какъ извѣстно, одинъ изъ сопровождавшихъ казаковъ. Государь, оставшійся невредимымъ, направился къ тяжело раненому, не внемля просьбамъ поскорѣе уѣхать, не думая о Своей безопасности. Подчиняясь Своему любвеобильному сердцу, Ему необходимо было утѣшить, успокоить умирающаго за него человѣка. Возвращаясь обратно по направленію къ Зимнему дворцу, Онъ былъ настигнутъ второй брошенною бомбой, метатель которой, пользуясь временемъ бесѣды Государя съ умирающимъ, имѣлъ возможность приблизиться для осуществленія своего адскаго замысла!

„Больше себя любве никтоже имать, да кто душу свою положитъ за други своя"—слова Спасителя, характеризующія вполнѣ данный моментъ. Я ихъ помѣстилъ надъ мѣстомъ событія 1 марта, подъ иконою „Распятіе".

Считаю пріятнымъ долгомъ упомянуть о моихъ помощникахъ, потрудившихся со мною надъ постройкой храма Воскресенія. Съ благодарностью я признаю ихъ труды, ихъ цѣнную подмогу, благодаря которой мнѣ удалось довести до конца сооруженіе памятника незабвенному Царю-Освободителю.

Моими сотрудниками по технической части состояли:

И. Ф. Шлуппъ (умеръ въ 1900 г.).
Академикъ А. А. Ященко.
Десятникъ П. А. Никоновъ.

По художественной части:

А. П. Кузьминъ (умеръ въ 1883 г.).
Г. Г. Войневичъ.
И. П. Злобинъ.
А. А. Орѣховъ.
Баронъ Л. Н. Соловьевъ.
В. И. Фидели.
У. У. Смукровичъ.
И. Г. Феденокъ.

По канцеляріи:

Б. К. Ковальскій.
Н. И. Тихомировъ.

А. Парландъ.

ОПИСАНІЕ ХРАМА.

Когда вѣсть о страшномъ событіи 1-го марта 1881 года разнеслась по городу, немедленно мѣсто смертельнаго пораненія Государя Императора Александра II-го было покрыто цвѣтами, зеленью и вѣнками, изъ которыхъ тутъ же, при водруженіи иконы для возношенія молитвъ Всевышнему о почившемъ Государѣ, было образовано подобіе кіота. Вскорѣ надъ этимъ мѣстомъ была выстроена часовня.

Мученическая кончина въ Бозѣ почившаго Государя, съ глубокой скорбію отозвавшаяся въ сердцахъ облагодѣтельствованнаго имъ народа и всѣхъ его вѣрноподданныхъ, вызвала мысль соорудить такой памятникъ на мѣстѣ страшнаго событія, гдѣ могли бы ежедневно возноситься молитвы за Царя Освободителя. Съ этой цѣлью первоначально было предположено соорудить памятникъ въ видѣ часовни, но при поступленіи значительныхъ пожертвованій деньгами, а также и разными церковными предметами, выяснилась необходимость создать болѣе значительное сооруженіе—храмъ. Было предложено желающимъ принять участіе въ проектированіи храма, а городское общественное управленіе объявляло спеціальный конкурсъ по составленію проекта храма.

28 марта 1883 года была образована Высочайше утвержденная комиссія по сооруженію храма подъ предсѣдательствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича; 27 іюля того же года было рѣшено приступить къ строительнымъ работамъ и уже 6 октября митрополитомъ Исидоромъ была торжественно совершена закладка храма во имя Воскресенія Христова въ присутствіи Ихъ Величествъ Государя Императора Александра Александровича, Императрицы Маріи Ѳеодоровны, членовъ Царской фамиліи, членовъ Государственнаго Совѣта, сенаторовъ и другихъ лицъ. Для Августѣйшихъ Особъ были спеціально заготовлены имянные мраморные кирпичи, положенные Ими собственноручно.

1-го мая 1887 года Его Величеству Государю Императору Александру Александровичу было угодно утвердить въ окончательной редакціи проектъ храма академика архитектуры Альфреда Александровича Парланда и въ то же время поручить ему веденіе и самой постройки подъ наблюденіемъ вышеуказанной комиссіи.

6 іюля 1897 года, съ благословенія митрополита Палладія, были торжественно подняты кресты въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Высочествъ Августѣйшаго Предсѣдателя Комиссіи Великаго Князя Владиміра Александровича и Его Супруги Великой Княгини Маріи Павловны.

1-го марта 1906 года въ присутствіи высокопоставленныхъ лицъ была совершена первая панихида на мѣстѣ смертельнаго пораненія почившаго Государя, въ сооруженномъ храмѣ.

Однопрестольный храмъ во имя Воскресенія Христова съ алтаремъ, обращеннымъ на востокъ по древнему обычаю, занимаетъ часть сада Михайловскаго дворца, нынѣ принадлежащаго Музею Императора Александра III-го и, пересѣкая подъ прямымъ угломъ набережную Екатерининскаго канала, вдвигается небольшой частью и въ самый каналъ. Длина зданія съ востока на западъ 27 саж., ширина въ центральной части 14 саж. и 1 арш., а въ западной—21 саж. Площадь застроеннаго пространства 362 кв. с. съ площадью для молящихся въ 134 кв. с. на 1608

челов., считая по 12 челов. на 1 кв. саж. Высота внутри храма въ центральной части, подъ куполомъ, до Пантократора—21 саж. Наибольшая высота храма снаружи 38 саж., а объемъ всего зданія съ подваломъ 3878 куб. с.

Планъ храма, по типу древнихъ церквей, имѣетъ три апсида и четыре отдѣльно стоящихъ пилона для поддержанія сводовъ и куполовъ въ центральной части зданія.

Въ срединѣ западной стороны храма подъ колокольней, какъ бы въ преддверіи храма, находится мѣсто смертельнаго пораненія почившаго Государя. Эта часть зданія съ особенной заботой и тщательностью убрана строителемъ, какъ внутри, такъ и снаружи, какъ имъ упомянуто выше. Съ сѣверной и южной стороны отъ этого мѣста находятся притворы храма съ двумя отдѣльными входами въ каждый, въ общемъ расположенными съ трехъ сторонъ храма: съ сѣвера и юга по одному входу, а два остальные—съ запада. Кромѣ того имѣется особый входъ для духовенства и пѣвчихъ съ восточной стороны; этотъ же входъ обслуживаетъ и подвальное помѣщеніе. Съ площадки этого входа внутри, налѣво идетъ лѣстница, ведущая въ алтарь, а направо ризница, расположенныя въ полукруглой пристройкѣ за алтаремъ. Ризница имѣетъ небольшое отдѣленіе въ подвальномъ этажѣ, сообщающееся съ нею по винтовой лѣстницѣ.

Подвальный этажъ имѣется почти подъ всѣмъ храмомъ, за исключеніемъ колокольни и обоихъ притворовъ. Въ немъ расположены приборы отопленія и вентиляціи съ отводомъ дымовой трубы за ограду въ отдѣльное зданіе, уборныя для духовенства и пѣвчихъ, помѣщеніе архива и разныя кладовыя для церковныхъ принадлежностей.

По фасаду центральная часть храма увѣнчана 5 главами на свѣтовыхъ барабанахъ, изъ нихъ средній имѣетъ шатровый верхъ и уже на немъ небольшую главку. Всѣ три апсида съ восточной стороны также увѣнчаны небольшими главками. Въ связи съ храмомъ сооружена монументальная колокольня, увѣнчанная большой луковичной главой. Оба притвора съ сѣвера и юга заканчиваются шатровымъ покрытіемъ съ государственнымъ гербомъ наверху трехсторроннимъ двуглавымъ орломъ въ стилѣ XVII стол. Къ наружнымъ сторонамъ притворовъ съ главными входами примыкаютъ открытыя крыльца съ фронтоннымъ покрытіемъ, ярославскаго типа.

Какъ входы, такъ и всѣ фасады храма богато убраны деталями соотвѣтственно избранному стилю, причемъ всѣ украшенія исполнены изъ такихъ матеріаловъ, которые наиболѣе сопротивляются времени и не требуютъ частыхъ ремонтовъ. Нижняя часть цоколя, высота котораго достигаетъ до 4 арш. и 9 вершк., облицована 6-ью рядами русскаго гранита, съ острова Германа на Ладожскомъ озерѣ, изъ нихъ два ряда нижнихъ темно-сѣраго цвѣта, а другіе свѣтло-сѣраго. Остальная часть цоколя облицована эстляндскимъ мраморомъ. Во впадинахъ цоколя съ южной, восточной и сѣверной сторонъ храма на 20 доскахъ норвежскаго темно-краснаго гранита высѣчены и покрыты позолотой надписи изъ выдающихся событій жизни и царствованія Царя Освободителя. Съ западной же стороны подъ большимъ окномъ колокольни, противъ мѣста смертельнаго пораненія почившаго Государя, вставлено въ цоколь Распятіе Спасителя изъ художественно исполненной мозаики подъ золоченымъ навѣсомъ, убраннымъ также мозаикой внутри и покрытымъ особой золоченой смальтой чешуйчатой формы. Всѣ архитектурныя детали по фасадамъ, какъ-то: пояски, карнизы пилястры, кокошники, наличники оконъ и дверей, выполнены изъ эстляндскаго мрамора. Фоны же стѣнъ облицованы Зигерсдорфскимъ цвѣтнымъ кирпичемъ съ легкими узорами въ нѣкоторыхъ мѣстахъ. Въ квадратныхъ впадинахъ на пилястрахъ вставлены цвѣтные изразцы, а въ таковыхъ же впадинахъ по сторонамъ колокольни расположены губернскіе и областные гербы Россійской Имперіи, исполненные мозаикой, въ знакъ участія населенія всей Имперіи въ пожертвованіяхъ на сооруженіе храма. Наверху во фризѣ карниза, вѣнчающаго колокольню, высѣчена надпись изъ камня на золотомъ мозаичномъ фонѣ, заимствованная строителемъ изъ молитвы св. Василія Великаго, какъ имъ указано выше.

Всѣ мелкіе и сложные выступы на фасадѣ, кокошники, отливы и проч. покрыты мѣдью и только большія плоскости крыши на фронтонахъ покрыты оцинкованнымъ желѣзомъ. Сложное покрытіе всѣхъ пяти главъ надъ центральною частью храма сдѣлано изъ эмалированной

мѣди, что представляетъ собою единственный примѣръ сложнаго покрытія эмалью большихъ плоскостей. Главы на малыхъ апсидахъ, а равно и глава на колокольнѣ покрыты мѣдными листами, золочеными чрезъ огонь. Средняя же глава подъ алтарнымъ апсидомъ выложена мозаикой изъ золоченой смальты, что является также единственнымъ примѣромъ. Шатеръ надъ среднимъ барабаномъ, шатры надъ притворами, алтарные апсиды и фронтоны крылечныхъ входовъ покрыты эмалированной черепицей съ разнообразными узорами въ два и три тона. Кресты на главахъ исполнены изъ бронзы золоченой чрезъ огонь, собранной на металлическихъ каркасахъ, причемъ верхушка креста подъ колокольней увѣнчана царскою короною, что встрѣчается на церквахъ XVII в., какъ знакъ особаго царскаго благоволенія къ жалуемой церкви. Гребешки и подзоры въ крылечныхъ фронтонахъ выполнены изъ бронзы золоченой чрезъ огонь, а орлы, вѣнчающіе притворы, отлиты изъ цинка и вызолочены холоднымъ способомъ. Наружныя входныя двери храма выполнены изъ накладной бронзы, инкрустованной серебромъ. Три верхнихъ дѣленія въ каждомъ полотнѣ заполнены ликами святыхъ соименныхъ съ лицами Царской семьи, а остальныя дѣленія и узлы обвязокъ покрыты орнаментами, тщательно выполненными.

По стѣнамъ храма въ кокошникахъ, и въ крылечныхъ фронтонахъ имѣются священныя изображенія, исполненныя мозаикою: надъ сѣвернымъ входомъ: „Несеніе креста", надъ южнымъ „Сошествіе во адъ", а надъ западными „Распятіе и Снятіе со креста". Всѣ эти мозаики исполнены по оригиналамъ худ. В. М. Васнецова. На колокольнѣ: съ сѣверной стороны „Спаситель съ Богоматерью и съ Іоанномъ Предтечею", съ южной „Божія Матерь со св. и праведными Іоакимомъ и Анной", а съ западной—„Нерукотворный Спасъ несомый ангелами" и обращенные къ Нему „Богоматерь и Іоаннъ Богословъ"; съ восточной стороны храма, надъ ризницей—икона Спасителя. Въ большихъ кокошникахъ надъ главнымъ карнизомъ: съ сѣверной стороны „Воскресеніе Христово", а съ южной - „Спаситель съ предстоящими святыми Николаемъ Чудотворцемъ и Александромъ Невскимъ". Въ мелкихъ кокошникахъ расположены лики серафимовъ и отдѣльныхъ Святыхъ, имена которыхъ значатся въ особомъ приложеніи, равно какъ и имена авторовъ-художниковъ.

Кромѣ двойныхъ входныхъ дверей, притворы храма, во избѣжаніе сквозняковъ, изолированы особыми внутренними дверями, обложенными бронзой, съ большими зеркальными стеклами надъ ними во всю арку. Чрезъ эти стекла освѣщаются притворы изъ храма, а также и небольшими окнами въ передней части притворовъ съ западной стороны. При самомъ входѣ, благодаря упомянутымъ зеркальнымъ стекламъ, глазамъ зрителя открывается уже внутренное богатое убранство храма. Центральная, крестобразная часть храма между пилонами перекрыта сферическими сводами, что придаетъ храму особую стройность и мягкость линій въ общихъ очертаніяхъ. Эта часть храма освѣщается двумя ярусами оконъ съ сѣверной и южной сторонъ, а также большими окнами и изъ главнаго купола. Мѣсто смертельнаго пораненія Государя освѣщается большимъ окномъ съ западной стороны, а алтарные апсиды—однимъ ярусомъ большихъ оконъ, расположенныхъ надъ пристройкой ризницы, причемъ стекла въ окнахъ главнаго апсида—синяго цвѣта вверху и постепенно переходятъ къ низу въ бѣлый цвѣтъ. Это значительно ослабляетъ силу свѣта, что желательно въ данномъ случаѣ и придаетъ окружающему нѣсколько своеобразный колоритъ.

Внутренное убранство храма выполнено изъ разноцвѣтныхъ мраморовъ, дорогихъ сибирскихъ камней, мозаики, бронзы и серебра.

Полъ храма выполненъ, какъ видно по прилагаемому рисунку, изъ разноцвѣтныхъ италіанскихъ мраморовъ въ Генуѣ, гармонично подобранныхъ по рисункамъ строителя въ довольно густыхъ тонахъ. Стѣны вокругъ всего храма на высоту 3½ арш. облицованы зеленымъ калабрійскимъ мраморомъ, заготовленымъ въ Неаполѣ, съ широкимъ плинтусомъ изъ краснаго левантійскаго мрамора. Всѣ четыре пилона облицованы кіевскимъ лабрадоромъ темно-зеленаго цвѣта, переходящаго въ черный. Солея возвышается надъ поломъ храма на 9 ступеней, выполненныхъ изъ зеленаго мрамора въ Неаполѣ. Иконостасъ, состоящій изъ трехъ частей—изъ средней передъ

главнымъ апсидомъ, болѣе обширной, и двухъ боковыхъ въ малыхъ апсидахъ, выполненъ въ Генуѣ изъ италіанскихъ разноцвѣтныхъ красныхъ, коричневатыхъ и желтоватыхъ мраморовъ, начиная съ болѣе густыхъ тоновъ внизу и кончая бѣлымъ ажурнымъ орнаментомъ, вѣнчающимъ карнизъ съ кокошниками. На верхнихъ оконечностяхъ этихъ орнаментовъ помѣщены кресты, составленные изъ топазовъ, граненыхъ на Императорской фабрикѣ въ Петергофѣ. Камни, числомъ въ нѣсколько десятковъ, собраны на металлическомъ каркасѣ въ особой оправѣ изъ золоченой бронзы; оправа, сборка и укрѣпленіе топазовъ съ постановкою крестовъ на мѣсто— даръ ювелирной фирмы А. Д. Иванова въ СПБ. Всѣ иконы въ иконостасѣ выполнены мозаикой, причемъ главныя мѣстныя иконы—даръ чиновъ судебнаго вѣдомства—выполнены мозаичной мастерской при Императорской Академіи Художествъ по оригиналамъ художника В. М. Васнецова. По сторонамъ мѣстныхъ иконъ—Вознесеніе Христово и Сошествіе во адъ (даръ тѣхъ же чиновъ); надъ этими иконами находятся бронзовые эмалированные складни съ рельефными изображеніями св. Апостоловъ: съ одной стороны Петра, Андрея и Павла, а съ другой—Іоанна Богослова, Іоанна Заведеева и Варѳоломея. Въ центрѣ верхней части иконостаса—Тайная вечеря - даръ служащихъ рафинаднаго завода Харитоненко въ г. Сущахъ; а по сторонамъ—Св. Василій Великій и Іоаннъ Златоустъ; надъ Тайной вечерей—Деисусъ.

Въ боковыхъ кокошникахъ, вѣнчающихъ карнизъ—Христосъ на пути въ Эммаусъ и Ветхозавѣтная Троица. Царскія врата—изъ серебра на металлическомъ каркасѣ, съ эмалевыми украшеніями по золотому фону и съ эмалевыми же изображеніями 4 Евангелистовъ и Благовѣщенія, исполнены по рисункамъ архитектора строителя—даръ СПБ. Купеческой Управы.

По сторонамъ царскихъ вратъ въ мраморныхъ столбикахъ вставлены мозаичныя изображенія Аѳонскихъ святыхъ, выполненныя въ 50 годахъ въ мозаичномъ отдѣленіи Императорской Академіи Художествъ—даръ Императора Александра III-го.

Въ сѣверномъ отдѣленіи иконостаса размѣщены слѣдующія иконы: Св. Владиміръ и Св. Марія Магдалина; въ центральномъ кокошникѣ—Богоматерь на престолѣ, а въ боковыхъ—изображенія архангеловъ. На двери, въ верхней части—Св. Архидіаконъ Лаврентій въ облаченіи, а въ нижней Серафимъ. Въ южномъ отдѣленіи: Св. Николай Чудотворецъ—даръ комнатной прислуги С.-Петербурга, и Св. Царица Александра. Въ центральномъ кокошникѣ—Господь Эммануилъ, а въ боковыхъ—архангелы. На двери первомученикъ Стефанъ въ діаконскомъ облаченіи, а внизу серафимы.

Сѣверныя и южныя двери также изъ серебра чеканной платированной работы съ эмалевыми образками, исполненныя по рисункамъ архитектора строителя—даръ крестьянъ Могилевской губерніи.

Солея въ боковыхъ отдѣленіяхъ храма, составляя собою клиросы, отдѣляется отъ храма особыми кіотами, весьма цѣнными по богатству матеріаловъ и по тонкости работы. Эти кіоты исполнены по Высочайшему повелѣнію на Екатеринбургской фабрикѣ, а цоколь на Колыванской шлифовальной фабрикѣ. Главныя части кіота сдѣланы изъ орлеца; рѣзныя колонки въ средней части и орнаменты на вертикальныхъ плоскостяхъ—изъ орской яшмы; кресты и орнаменты, вѣнчающіе карнизъ—изъ ушкульской яшмы. По трудности и медленности работы, выполненіе кіотъ по рисункамъ и моделямъ архитектора строителя длилось болѣе 12 лѣтъ. Средніе иконы въ кіотахъ: съ сѣверной стороны Св. Александръ Невскій, и съ южной—Воскресеніе Христово, исполненныя въ мозаичной мастерской Императорской Академіи Художествъ—даръ гг. офицеровъ Кавалергардскаго Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны полка. При иконахъ—серебряныя паникадила съ надписью: „Сія икона и кадило сооружены усердіемъ кавалергардовъ“. Особаго вниманія заслуживаетъ выше указанная икона св. Александра Невскаго по точности выполненія оригинала и по высокой художественной работѣ. Кромѣ того, въ кіотахъ размѣщено нѣсколько образковъ въ драгоцѣнныхъ окладахъ, изъ числа пожертвованныхъ въ храмъ разными лицами и учрежденіями. А именно, въ лѣвомъ (сѣверномъ) кіотѣ—Нерукотворный Ликъ въ серебряной эмалированной ризѣ—даръ Кропивнинскаго уѣзднаго земства (Тульск. губ.);

икона Спасителя въ серебряной вызолоченной ризѣ—даръ В. К. Н. Р.; образъ Римской Божіей Матери въ серебряной ризѣ—даръ дочери умершаго камеръ лакея П. К. Перонъ; икона Донской Божіей Матери въ богатой жемчужной ризѣ -даръ донскихъ казачекъ; образъ св. благов. князя Александра Невскаго и препод. Евдокіи въ серебряной вызолоченой эмалированой ризѣ—даръ дворниковъ Адмиралтейской ч. 2-го уч.; икона Корсунской Божіей Матери въ серебр. позолоченой ризѣ, украшенной эмалью и жемчугомъ; икона Спасителя въ серебр. вызолоченой ризѣ, въ кіотѣ орѣховаго дерева—даръ крестьянъ Ярославской губерніи, проживающихъ въ Москвѣ. Въ правомъ (южномъ) кіотѣ — икона Иверской Божіей Матери — даръ придворнаго ѣздового А. А. Егорова; Нерукотворный Ликъ Спасителя въ серебр. ризѣ—даръ супруги дѣйствительнаго статскаго совѣтника М. С. Мельниковой; икона Казанской Божіей Матери въ серебряной филигранной работы ризѣ—даръ московскаго мѣщ. Т. Степанова; икона съ изображеніемъ Михаила Архангела, Свят. Николая и муч. Параскевы — даръ неизвѣстнаго; икона Тихвинской Божіей Матери въ серебр. вызолоченой ризѣ—даръ братіи Большого Монастыря и жителей г. Тихвина; образъ „Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ Радости“ въ вызолоченой ризѣ, украшенной драгоцѣнными камнями — даръ дворянки Валентины Засѣцкой; образъ св. благовѣрнаго князя Александра Невскаго и свв. Кирилла и Меѳодія, Ярославскихъ Чудотворцевъ бл. князей Василія и Константина въ серебряной эмалированной ризѣ съ надписью: „Отъ благодарныхъ начальныхъ училищъ Ярославской губерніи“.

Мѣсто смертельнаго пораненія Государя приходится, какъ выше указано, подъ колокольней. Это мѣсто по окончаніи постройки сново возстановлено въ прежнемъ видѣ, а именно: уложены часть тротуара съ откосомъ изъ мелкаго камня, часть булыжной мостовой и установлена часть рѣшетки отъ набережной Екатерининскаго канала. Самые камни, обагренные священной кровью Царственнаго Мученика, уложены въ прежнемъ порядкѣ и на той же высотѣ, какъ было въ моментъ страшнаго событія, почему это мѣсто и ниже церковнаго пола на 7 ступеней.

Надъ этимъ мѣстомъ высится шатровая сѣть, поддерживаемая четырьмя колоннами, исполненными на Петергофской гранильной фабрикѣ изъ сѣро-фіолетовой яшмы—даръ Императора Александра III.

Фризъ надъ колоннами и карнизъ исполнены на Колыванской гранильной фабрикѣ изъ зеленовато-волнистой яшмы. Во фризѣ вставлены изображенія Святыхъ, выполненныя мозаикой по оригиналу архитектора строителя. Шатеръ сѣни состоитъ изъ трехъ рядовъ кокошниковъ, начиная отъ карниза съ ажурнымъ орнаментомъ внутри, и восьмигранной пирамиды. Всѣ архитектурныя части выполняются на Колыванской гранильной фабрикѣ изъ зеленовато-волнистой яшмы, а ажурные орнаменты изъ яшмы Николая II, отдѣльно стоящіе цвѣты изъ орлеца и змѣевика - на Екатеринбургской. Верхъ шатра увѣнчанъ крестомъ изъ граненыхъ топазовъ, исполненныхъ Колыванской фабрикой. Особаго вниманія по изяществу работы заслуживаетъ сводъ сѣни, выполненный на Петергофской гранильной фабрикѣ по способу флорентійской мозаики изъ бухарской лаписъ-лазури, сибирскаго агата, яшмы и другихъ сибирскихъ камней. Въ центрѣ свода находится крестъ съ мелкими звѣздами по лазурному фону изъ граненыхъ топазовъ.

Квадратная по плану площадка, гдѣ водружена указанная сѣнь, представляетъ собою какъ бы отдѣльную часть храма. Убранство стѣнъ этой части мозаикой на золотомъ фонѣ, мраморомъ и бронзой—даръ С.-Петербургской Городской Думы. На средства, пожертвованныя городомъ (300,000 руб.), сдѣланъ мраморный полъ вокругъ сѣни, мраморный же цоколь по стѣнамъ, четыре небольшія люстры на кронштейнахъ, исполненныхъ изъ бронзы подъ старое серебро и слѣдующія священныя изображенія изъ мозаики: 1) Распятіе Христа, 2) Положеніе во гробъ, 3) Сошествіе во адъ 4) Второе пришествіе Христово съ изображеніемъ ангела-хранителя и Св. Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго и 5) картина вокругъ большаго окна „Яко Твое есть царство“. Сюда же относится и крестъ изъ мозаики съ четырьмя херувимами, расположенными въ центрѣ свода, перекрывающаго эту часть храма.

Всѣ стѣны и пилоны, начиная отъ цоколя, своды и купола храма убраны священными изображеніями, выполненными по оригиналамъ и картонамъ художниковъ, а частью и орнаментами по рисункамъ архитектора-строителя,—исключительно изъ мозаики, работы первой русской частной мастерской академика Фролова. Всего мозаики на наружныхъ и внутреннихъ стѣнахъ храма, не считая иконостаса и кіотъ, исполнено 3.574.538 кв. вершковъ.

Какими соображеніями руководствовался архитекторъ-строитель, распредѣляя картины священнаго содержанія по стѣнамъ и сводамъ храма, давая общій тонъ мозаикѣ и фонамъ, и характеръ орнаментамъ, подробно указано имъ выше. Наименованія же священныхъ картинъ и изображеній отдѣльныхъ святыхъ, а равно и имена авторовъ художниковъ подробно обозначены въ отдѣльномъ приложеніи.

Переходя къ конструктивной сторонѣ сооруженія, нужно замѣтить, что въ началѣ постройки встрѣтилось большое затрудненіе, устраненіе котораго потребовало много времени и крупныхъ затратъ. Грунтъ для такого монументальнаго сооруженія оказался слабымъ. Пришлось прибѣгнуть къ искусственному основанію изъ бетона въ 4 фута толщины и къ сплошной бутовой кладкѣ на цементномъ растворѣ въ $3^1/_2$ арш. высоты подъ всѣмъ зданіемъ. Основаніе заложено на глубинѣ $3^1/_2$ арш. отъ ординара воды въ Екатерининскомъ каналѣ, причемъ пришлось устраивать перемычку, чтобы изолироваться отъ воды въ каналѣ. Фундаменты подъ пилономъ изъ гранитной кладки, пилоны изъ тесаной плиты, стѣны и своды изъ кирпича на цементномъ растворѣ. Распоръ разгрузныхъ арокъ уничтоженъ связями; паруса сферической кладки, парусное кольцо въ основаніи средняго барабана изъ гранита.

Между прочимъ, устроены различныя приспособленія для удобнаго доступа къ наружнымъ и внутреннимъ частямъ храма; кромѣ обычныхъ лѣстницъ, переходовъ, обходовъ вокругъ главъ, устроены особые металлическіе тросы въ сводахъ и въ куполахъ, съ лебедками на чердакахъ для подъема люлекъ и легкихъ подмостей для очистки мозаики отъ пыли и копоти.

Отопленіе храма пародуховое. Въ подвалѣ установлены два паровыхъ котла, поверхностью нагрѣва 225 кв. футовъ каждый. Дымъ отъ топокъ отведенъ особымъ подземнымъ каналомъ за ограду, гдѣ выведенъ наружу при одноэтажномъ зданіи. Для отопленія зданія сдѣлано 8 калориферныхъ камеръ въ подвалѣ съ гладкими радіаторами; теплый воздухъ, проходя каналами внутри стѣнъ, выпускается въ храмъ въ подоконникахъ и доводится до барабановъ малыхъ куполовъ. Въ купольномъ кольцѣ средняго барабана установлены чугунныя батареи для обогрѣванія зимою и для побужденія тяги въ лѣтнее время. Для извлеченія испорченнаго воздуха, въ куполѣ устроены форточки въ окнахъ средняго барабана, къ которымъ имѣется удобный доступъ снаружи. Вытяжки же испорченнаго воздуха въ нижней части храма устроены по боковымъ стѣнамъ, замаскированныя сидѣніями съ рѣшетками изъ мрамора.

Освѣщеніе храма электрическое, трехфазнаго перемѣннаго тока напряженіемъ въ 120 вольтъ при 50 періодахъ въ сек. Для освѣщенія храма имѣются двѣ самостоятельныя сѣти: сѣть дежурнаго освѣщенія и сѣть богослужебнаго. Въ послѣднемъ случаѣ, кромѣ люстръ, имѣется еще 4 кольца въ малыхъ барабанахъ для освѣщенія мозаики въ куполахъ, по 32 лампы въ каждомъ кольцѣ, и три арки для освѣщенія алтарныхъ апсидъ въ 276 лампъ. Общее число лампъ накаливанія въ храмѣ, включая и дежурное освѣщеніе—1.689, по 10, 16 и 25 свѣчъ въ каждой.

Все освѣщеніе распредѣлено по группамъ и, кромѣ того, 6 люстръ могутъ давать и удвоенное освѣщеніе. Всѣ магистрали проложены трехжильнымъ бронированнымъ кабелемъ къ распредѣлительнымъ доскамъ. Общая длина магистральной проводки около 1.250 метр., а распредѣлительной около 3.000 метр.; вся проводка скрыта отъ глазъ молящихся. Арматура исполнена по рисункамъ архитектора строителя изъ бѣлой бронзы.

Утварь, ризница и колокола.

Почти вся крупная металлическая утварь въ храмѣ выполнена изъ бронзы особаго сплава подъ старое серебро. Кромѣ четырехъ вышеуказанныхъ люстръ, по 24 лампы каждая, въ срединѣ

храма, въ двухъ боковыхъ аркахъ изъ того же сплава сдѣланы двѣ большія люстры по 150 лампъ каждая, 4 люстры въ малыхъ подпружныхъ аркахъ въ 104 лампы каждая, и четыре фонаря въ притворахъ храма, выполненные въ Миланѣ, по 15 лампъ. Для освѣщенія Пантократора въ куполѣ, въ основаніи оконъ круглаго барабана, устроено орнаментальное кольцо изъ того же сплава въ 288 лампъ.

Всѣ подсвѣчники въ храмѣ, частью исполненные въ Миланѣ, также сдѣланы изъ вышеуказаннаго металла, за исключеніемъ двухъ серебряныхъ—у мѣстныхъ иконъ.

Наибольшаго вниманія заслуживаютъ слѣдующіе предметы, преимущественно исполненные по рисункамъ архитектора-строителя, а именно:

1) Дарохранительница въ видѣ куполообразной сѣни на колонкахъ съ арочками, выполненная на Екатеринбургской гранильной фабрикѣ изъ темно-зеленой яшмы, съ вѣнчающими крестиками изъ дымчатаго топаза, съ пьедесталомъ изъ орлеца, съ гробницей внутри изъ вызолоченнаго серебра.

2) Семисвѣчникъ изъ бронзы, подъ старое серебро, выполненный по конкурсному рисунку, составленному центральнымъ училищемъ рисованія барона Штиглица.

3) Плащаница, написанная на бархатѣ съ золотымъ шитьемъ вокругъ, массивная гробница къ ней изъ золоченой бронзы съ цвѣтной эмалью.

4) Два серебряные подсвѣчника передъ мѣстными иконами, исполненные по рисункамъ архитектора-строителя, пожертвованные воспитанниками и чинами военно-учебныхъ заведеній.

5) Хоругви, шитыя по атласу разноцвѣтными шелками—даръ фирмы швейныхъ машинъ Зингеръ.

6) Деревянное рѣзное кресло на горнемъ мѣстѣ и 6 таковыхъ же табуретъ по сторонамъ, исполненныя по конкурснымъ премированнымъ рисункамъ, составленнымъ центральнымъ училищемъ барона Штиглица.

7) Главный коверъ шириною 8 арш. 3½ верш., покрывающій собою всю середину храма отъ солеи и до ступеней, ведущихъ къ сѣни надъ мѣстомъ смертельнаго пораненія Государя, а также ковры вокругъ сѣни, для солеи и алтаря—даръ членовъ дамъ Россійскаго Общества Краснаго Креста. Ковры исполнены по конкурснымъ премированнымъ рисункамъ, составленнымъ при центральномъ училищѣ барона Штиглица.

8) Колокола, числомъ 14, а общимъ вѣсомъ 1603 пуда, выполнены по заказу, за исключеніемъ большого колокола въ 1010 пуд., пріобрѣтеннаго на Нижегородской выставкѣ въ 1896 году.

На большомъ колоколѣ имѣется слѣдующая надпись: „Отлитъ сей Колоколъ въ Лѣто отъ Р. Хр. 1896 г. Мѣсяца Апрѣля въ 15 день въ Царствованіе Благочестивѣйшаго Самодержавнѣйшаго Великаго Государя Императора Николая Александровича всея России при супругѣ его Благочестивѣйшей Государынѣ Императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ“.

Зданіе ризницы.

За неимѣніемъ возможности размѣстить всѣ пожертвованныя церковныя вещи (по разнообразности и многочисленности предметовъ) въ самомъ храмѣ, гдѣ ризница не всегда бываетъ доступна постороннимъ лицамъ, и не настолько обширна, чтобы вмѣстить жертвованныя вещи, возникла мысль выстроить для храненія всѣхъ жертвованныхъ вещей отдѣльное зданіе-ризницу, которая была бы доступна для обозрѣнія всѣхъ желающихъ. Съ тѣхъ же вещей, которыя будутъ размѣщены въ храмѣ, въ зданіи ризницы будутъ выставлены фотографіи; предполагается также выставить чертежи постройки и образцы матеріаловъ, изъ которыхъ построенъ и украшенъ самый храмъ. Перечень всѣхъ пожертвованныхъ предметовъ—въ приложеніи № 2.

Мысль соорудить такое зданіе на суммы, сбереженныя при постройкѣ храма, и самый проектъ, составленный архитекторомъ-строителемъ, были одобрены Августѣйшимъ Предсѣдателемъ Коммиссіи. Зданіе, заложенное въ 1906 году, въ настоящее время заканчивается. Постройкапо

плану квадратная, площадью 49 кв. саженъ, а объемомъ 119 куб. саженъ. При входѣ небольшая часовня, а по сторонамъ передняя и помѣщеніе для продажи свѣчъ и брошюръ. Среднее высокое помѣщеніе, перекрытое сомкнутымъ сводомъ, освѣщается окнами со второго яруса.

Ограда, мостъ и служебныя зданія.

Вокругъ храма образована небольшая площадь, часть которой съ восточной стороны занята цвѣтникомъ и проѣздомъ ко входу духовенства. Съ этой стороны цвѣтникъ отдѣляется отъ сада, принадлежащаго Музею Императора Александра III, массивной полукруглой рѣшеткой съ тротуаромъ изъ лещадныхъ плитъ и гранитнымъ кордономъ. Этотъ тротуаръ, пересѣкая площадь, и отдѣляя отъ нея цвѣтникъ, сливается съ тротуаромъ самого храма на сѣверной и южной сторонахъ; тротуаръ же вокругъ храма гранитный, изъ крупныхъ плитъ, съ гранитнымъ же кордономъ.

Цоколь рѣшетки гранитный; круглые каменные столбы облицованы цвѣтнымъ лекальнымъ кирпичемъ, съ узоромъ; пояски, базы и капители изъ эстляндскаго мрамора; большія звенья металлической рѣшетки шириною 5 ар. 4 в. и высотою 5 ар. 10 в., богато орнаментированныя, сдѣланы изъ кованаго желѣза. Въ серединѣ рѣшетки, на продольной оси храма, совпадающей съ аллеей Михайловскаго сада, устроены ворота, также богато орнаментированные; столбы этихъ воротъ заканчиваются группами электрическихъ фонарей съ богатой арматурой. Длина указанной ограды 120 саж. 2 арш.

Въ составъ площади, съ западной стороны храма, входитъ временный деревянный мостъ, перекрывающій часть Екатерининскаго канала передъ храмомъ на протяженіи 45 саж. Мостъ сооруженъ на средства, отпущенныя городомъ въ суммѣ 40.000 руб., чтобы образовать удобный подъѣздъ къ храму, такъ какъ Городской Думою рѣшено засыпать самый каналъ въ ближайшемъ будущемъ *).

На сѣверной сторонѣ, за оградою храма, расположенъ небольшой хозяйственный дворъ, общей площадью 476 кв. саж., отдѣленный отъ сада, принадлежащаго Музею Императора Александра III, каменной стѣною. На этомъ дворѣ, частью соприкасающемся съ набережной Екатерининскаго канала, расположены слѣдующія зданія: 1) ризница, о которой было сказано выше, выходящая главнымъ фасадомъ на набережную канала, 2) два двухъэтажныхъ флигеля общей площадью 91 квадр. саж., а объемомъ 300 куб. саж. для квартиръ штата служителей и 3) одноэтажное зданіе, объемомъ 56 куб. саж., ближайшее къ храму, гдѣ выведенъ дымъ изъ подземнаго канала отъ котловъ по отопленію храма; здѣсь также квартиры для служителей. Въ одномъ изъ флигелей небольшое помѣщеніе, въ двѣ комнаты съ передней, отведено для временнаго пребыванія священнослужителей между богослуженіями. На этомъ же дворѣ, кромѣ обычныхъ хозяйственныхъ службъ при квартирахъ, устроенъ особый резервуаръ для храненія нефти, сообщающійся трубопроводомъ съ хранилищемъ нефти при самихъ котлахъ въ подвалѣ храма.

Высочайше утвержденная Коммисія по сооруженію Храма.

22 марта 1883 года утверждена была, какъ выше указано, особая Коммисія для завѣдыванія постройкой храма какъ въ техническомъ, такъ и въ хозяйственномъ отношеніяхъ, подъ предсѣдательствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича. Членами этой Коммисіи назначены были представители отъ Императорской Академіи Художествъ, отъ

*) Первоначально предполагалось, и былъ уже составленъ проектъ, перекрыть каналъ постояннымъ мостомъ на протяженіи 80 саж., такъ какъ вопросъ о засыпкѣ канала тогда не поднимался. Храмъ съ монументально обдѣланнымъ мостомъ производилъ бы болѣе живописное впечатлѣніе съ Невскаго проспекта и даже легче было бы помириться съ тѣснотою площади вокругъ такого памятника. Положеніе храма, выступающаго въ каналъ, всегда бы напоминало зрителямъ о причинѣ такой исключительной постановки. Да и храмъ съ сохраненіемъ окружающей его обстановки имѣлъ бы большее значеніе, какъ памятникъ Царю-Освободителю, въ сооруженіи котораго принимала участіе вся Россія. Пройдутъ годы, забудется каналъ и названіе памятника „Храмъ Воскресенія на Екатерининскомъ каналѣ“ станетъ анахронизмомъ. Поэтому многіе и очень многіе еще надѣются, что вопросъ о засыпкѣ канала передъ храмомъ Воскресенія снова будетъ пересмотрѣнъ Городской Думой.

Техническо-Строительнаго Комитета Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, отъ Святѣйшаго Синода и отъ СПБ. Городского Общественнаго Управленія.

30 іюля 1892 года, по Высочайшему повелѣнію, Коммисія, сохранивъ своего Августѣйшаго Предсѣдателя, была преобразована, причемъ Вице-Предсѣдателемъ ея былъ назначенъ Шталмейстеръ Двора Его Императорскаго Величества Генералъ-Лейтенантъ Н. А. Скалонъ, а въ 1903 году, за смертію послѣдняго, по Высочайшему повелѣнію Вице-Предсѣдателемъ назначенъ Членъ Государственнаго и Военнаго Совѣтовъ Генералъ отъ Ифантеріи графъ И. Д. Татищевъ.

Въ южномъ притворѣ храма, направо отъ входа, въ стѣнкѣ вдѣлана бронзовая доска со слѣдующей надписью:

„Храмъ сей сооруженъ подъ наблюденіемъ Комиссіи, состоявшей подъ Предсѣдательствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича, при Вице-Предсѣдателяхъ: Оберъ-Гофмейстеръ Генералѣ отъ Кавалеріи Н. А. Скалонѣ и Членѣ Государственнаго Совѣта Генералъ отъ Инфантеріи Графѣ И. Д. Татищевѣ, членахъ Коммиссіи профессорахъ архитектуры тайномъ совѣтникѣ А. И. Резановѣ, тайномъ совѣтникѣ Д. И. Гриммъ, тайномъ совѣтникѣ І. С. Китнерѣ, Академикѣ Архитектуры М. Т. Преображенскомъ, при Городскихъ Головахъ И. И. Глазуновѣ, К. И. Лихачевѣ, В. А. Ратьковѣ-Рожновѣ, П. И. Леляновѣ и Н. А. Рѣзцовѣ, Членѣ-Дѣлопроизводителѣ тайномъ совѣтникѣ М. Ѳ. Соловьевѣ, по проекту Строителя Храма и Члена Коммиссіи Профессора Архитектуры А. А. Парланда".

Работы по сооруженію храма закончены при слѣдующемъ составѣ коммиссіи:

Августѣйшій Предсѣдатель, Е. И. В. Великій Князь Владиміръ Александровичъ (съ 1883 г.).

Вице-Предсѣдатель, Членъ Государственнаго и Военнаго Совѣтовъ Генералъ отъ Инфантеріи графъ И. Д. Татищевъ (съ 1903 г.).

Члены: Э. И. Жиберъ (съ 1883 г.), І. С. Китнеръ (съ 1898 г.), А. А. Парландъ (съ 1883 г.), М. Т. Преображенскій (съ 1892 г.), М. Ѳ. Соловьевъ (съ 1892 г.), Гор. Голова Н. А. Рѣзцовъ.

При убранствѣ храма священными изображеніями явилась необходимость въ особыхъ экспертахъ по церковной живописи.

По ходатайству Коммисіи, были назначены слѣдующія лица: отъ духовнаго вѣдомства профессоръ Н. В. Покровскій—8 апрѣля 1895 года, отъ Академіи Художествъ профессоръ П. П. Чистяковъ 11 марта 1896 года. Въ помощь профессору Покровскому, по его указанію, былъ приглашенъ В. И. Успенскій, для ближайшаго руководительства художниками по археологіи и иконографіи.

Какъ члены Коммисіи, такъ и эксперты несли свои обязанности безплатно.

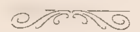
Въ нѣкоторыхъ случаяхъ, для разрѣшенія сложныхъ спеціальныхъ вопросовъ, возникавшихъ при постройкѣ храма, Коммисія приглашала особыхъ спеціалистовъ и экспертовъ за извѣстное вознагражденіе.

Общіе итоги поступленій и расходовъ на сооруженіе храма.

Поступило пожертвованій: наличными деньгами	576.913 р.	40½	к.
% бумагами	552.486 „		„
Вынуто изъ кружекъ, выручено отъ продажи восковыхъ свѣчей при часовнѣ и проч. мелкія поступленія (въ томъ числѣ 2 р. 16 к. -купонъ, вынутый изъ кружки и проведенный по книгамъ): наличными деньгами .	3.754 „	22	„
% бумагами	452 „	16	„
Поступило изъ Главнаго Казначейства	3.147.746 „		„
Получено процентовъ: по купонамъ	272.982 „	17	„
по текущему счету	137.215 „	17	„
Выручено отъ продажи матеріаловъ и пр. при постройкѣ .	10.080 „	05	„
Получено курсовой прибыли отъ оборота % бумагъ . .	17.159 „	14	„
Итого поступило: наличными деньгами .	4.148.691 р.	01½	к.
% бумагами	552.938 „	16	„
курсовой прибыли . . .	17.159 „	14	„
А всего	4.718.788 р.	31½	к.
Израсходовано	4.606.756 „	58½	„
Остатокъ . .	112.031 р.	73	к.

Примѣчаніе. Въ окончательномъ итогѣ остатокъ % бумагъ на сумму 76.536 р. принятъ по номинальной стоимости и слитъ въ приходѣ и остаткѣ съ наличными деньгами въ одну общую сумму.

Подробный отчетъ по постройкѣ храма законченъ и подготовляется къ печати.



Приложенiе № 1.

НАДПИСИ

на гранитныхъ доскахъ, помѣщенныхъ въ наружномъ цоколѣ храма.

Текстъ надписей одобренъ Императорской Академiей Наукъ и Высочайше утвержденъ Государемъ Императоромъ 5 Апрѣля 1905 года.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Товарищество Р. Голике и А. Вильборгъ.
Звенигородская, 11.
1907.

№ 1.

Храмъ Воскресенія Христова сооруженъ на мѣстѣ смертельнаго пораненія 1-го Марта 1881 года въ Бозѣ почивающаго **ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II**, въ память незабвеннаго Царя-Освободителя, при благоговѣйныхъ пожертвованіяхъ Царской семьи и всего народа Русскаго. Храмъ заложенъ 14 Сентября 1883 года, въ Царствованіе **ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III**, а оконченъ и освященъ 19 Августа 1907 года, въ 13 лѣто благополучнаго Царствованія **ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II**.

№ 2.

17 Апрѣля 1818 года.

Рожденіе Великаго Князя **АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА**
въ Московскомъ Кремлѣ.

„Да встрѣтитъ онъ обильный, честью вѣкъ,
„Да славнаго участникъ славный будетъ,
„Да на чредѣ высокой не забудетъ
„Святѣйшаго изъ званій: человѣкъ!“

Жуковскій. 1818 г.

№ 3.

12 Декабря 1825 года.

Провозглашеніе Великаго Князя **АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА** Наслѣдникомъ Престола.

№ 4.

16 Апрѣля 1841 года.

Бракосочетаніе Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя **АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА** съ Великою Княжною **МАРІЕЮ АЛЕКСАНДРОВНОЮ**, Принцессою Гессенъ-Дармштадтскою.

№ 4.

19 Февраля 1855 года.

Восшествіе на Престолъ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II.

„Вступая на прародительскій Нашъ Престолъ Россійской Имперіи и нераздѣльныхъ съ нею „Царства Польскаго и Великаго Княжества Финляндскаго, предъ лицемъ невидимо соприсутствую„щаго Намъ Бога, пріемлемъ священный обѣтъ имѣть всегда единою цѣлью благоденствіе Отече„ства Нашего. Да руководимые, покровительствуемые призвавшимъ Насъ къ сему Великому слу„женію Провидѣніемъ, утвердимъ Россію на высшей степени могущества и славы, да исполняются „чрезъ Насъ постоянныя желанія и виды Августѣйшихъ Нашихъ предшественниковъ ПЕТРА, „ЕКАТЕРИНЫ, АЛЕКСАНДРА Благословеннаго и Незабвеннаго Нашего Родителя“...

АЛЕКСАНДРЪ.

№ 5.

19 Марта 1856 года.

Заключеніе мира, положившаго конецъ Восточной войнѣ 1853—1856 гг.

„Упорная, кровопролитная борьба, возмущавшая Европу въ теченіе трехъ почти лѣтъ, прекращается“...

„При помощи Небеснаго промысла, всегда благодѣющаго Россіи, да утверждается и совер„шенствуется ея внутреннее благоустройство; правда и милость да царствуютъ въ судахъ ея, да „развивается повсюду и съ новой силою стремленіе къ просвѣщенію и всякой полезной дѣятель„ности, и каждый подъ сѣнію законовъ, для всѣхъ равно справедливыхъ, всѣмъ равно покрови„тельствующихъ, да наслаждается въ мирѣ плодомъ трудовъ невинныхъ. Наконецъ, и сіе есть „первое живѣйшее желаніе Наше, свѣтъ спасительной вѣры, озаряя умы, укрѣпляя сердца, да „сохраняетъ и улучшаетъ болѣе и болѣе общественную нравственность, сей вѣрнѣйшій залогъ „порядка и счастія“...

АЛЕКСАНДРЪ.

№ 6.

26 Августа 1856 года.

Священное Коронованіе и Мѵропомазаніе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА и ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ АЛЕКСАНДРОВНЫ въ Москвѣ.

„Въ сей торжественный день, когда, испросивъ благословеніе Всевышняго, МЫ возложили „на Себя вѣнецъ Нашихъ Предковъ, первою Нашею мыслію было, какъ всегда, благоденствіе „любезной Намъ Россіи. Повторяя при Священномъ обрядѣ Коронованія обѣтъ, произнесенный „Нами въ самый часъ вступленія Нашего на Прародительскій Престолъ, имѣть постоянною, единою „цѣлію трудовъ и попеченій Нашихъ утвержденіе, возвышеніе сего благоденствія, въ настоящемъ „и будущемъ времени, МЫ не могли, съ тѣмъ вмѣстѣ, не обратиться и къ воспоминанію о собы„тіяхъ недавно минувшихъ лѣтъ, ознаменованныхъ тягостными испытаніями, но и примѣрами „высокой доблести и новыми доказательствами безпредѣльной, нелицемѣрной преданности вѣрныхъ „подданныхъ Нашихъ всѣхъ состояній къ Престолу и Отечеству“...

АЛЕКСАНДРЪ.

№ 7.

1858 и 1860 гг.

Присоединеніе къ Россіи Амурскаго и Уссурійскаго края.

Айгунскій договоръ 16 Мая 1858 года.

Пекинскій договоръ 2 Ноября 1860 года.

№ 8.

19 Февраля 1861 года.

Освобожденіе крестьянъ отъ крѣпостной зависимости.

„Осѣни себя крестнымъ знаменіемъ, православный народъ, и призови съ Нами Божіе благо-„словеніе на твой свободный трудъ, залогъ твоего домашняго благополучія и блага обществен-„наго“......

АЛЕКСАНДРЪ.

№ 9.

22 мая 1862 года.

Положеніе о Государственной росписи и финансовыхъ смѣтахъ и объ обнародованіи ихъ во всеобщее свѣдѣніе.

1862 — 1866 гг.

Преобразованіе Государственнаго Контроля.

Развитіе сѣти желѣзныхъ дорогъ и телеграфовъ.

№ 10.

17 Апрѣля 1863 года.

Ограниченіе тѣлесныхъ наказаній.

№ 11.

1 Января 1864 года.

Положеніе о земскихъ учрежденіяхъ.

16 Іюня 1870 года.

Городовое положеніе.

6 Апрѣля 1865 года.

Законъ о „предоставленіи печати возможныхъ облегченій“.

№ 12.

19 Февраля 1861 года.

Устройство быта крестьянъ Царства Польскаго.

,,Нынѣ совершилось ровно три года съ тѣхъ поръ, какъ, въ день 19 Февраля 1861 года, ,,МЫ издали Манифестъ и положеніе объ устройствѣ крестьянъ въ Россіи. И въ Царствѣ Поль- ,,скомъ настоящій день МЫ знаменуемъ исполненіемъ священнаго завѣта Родителя Нашего, На- ,,шихъ Собственныхъ давнившихъ желаній и упованій многочисленнаго, вѣрнаго Намъ сословія ,,поселянъ. Да останется сей день вѣчно памятенъ и крестьянамъ Царства, какъ день вновь воз- ,,никающаго ихъ благосостоянія. Да будетъ сіе благосостояніе ихъ счастливымъ предвѣстникомъ ,,того общаго преуспѣянія и благоденствія, водвореніе коего во всѣхъ слояхъ населенія Царства ,,составляетъ предметъ Нашего постояннаго желанія и непоколебимой надежды".

АЛЕКСАНДРЪ.

№ 13.

1859 и 1864 гг.

Покореніе Кавказа.

Взятіе Гуниба и плѣненіе Шамиля 25 Августа 1859 года.
Окончаніе Кавказской войны 25 Мая 1864 года.

№ 14.

20 Ноября 1864 года.

Судебные Уставы.

,,Разсмотрѣвъ сіи проекты, МЫ находимъ, что они вполнѣ соотвѣтствуютъ желанію Нашему ,,водворить въ Россіи судъ скорый, правый, милостивый и равный для всѣхъ подданныхъ Нашихъ, ,,возвысить судебную власть, дать ей надлежащую самостоятельность и вообще утвердить въ народѣ ,,Нашемъ то уваженіе къ закону, безъ коего невозможно общественное благосостояніе, и которое ,,должно быть постояннымъ руководителемъ дѣйствій всѣхъ и каждаго, отъ высшаго до низшаго"....

АЛЕКСАНДРЪ.

№ 15.

Народное образованіе.

,,Въ постоянныхъ заботахъ Моихъ о благѣ Моего народа, Я обращаю особенное Мое вни ,,маніе на дѣло народнаго просвѣщенія, видя въ немъ движущую силу всякаго успѣха и утвер- ,,жденіе тѣхъ нравственныхъ основъ, на которыхъ зиждутся государства".

АЛЕКСАНДРЪ.

Положеніе о начальныхъ народныхъ училищахъ 1864 г.
Городскія училища и Учительскіе институты 1872 г.
Уставы Гимназій и Прогимназій 1864—1871 гг.
Уставы Реальныхъ училищъ 1872 г.
Университетскій уставъ 1863 г.
Попеченіе о развитіи женскаго образованія.

№ 16.

19 Октября 1870 года.

Возвращеніе Россіею своихъ Державныхъ правъ на Черномъ морѣ.

№ 17.

1 Января 1874 года.

Всеобщая воинская повинность.

„...Сила Государства не въ одной числительности войскъ, но преимущественно въ нравствен-„ныхъ и умственныхъ его качествахъ, достигающихъ высшаго развитія лишь тогда, когда дѣло „защиты отечества становится общимъ дѣломъ народа, когда всѣ, безъ различія званій и состояній, „соединяются на это святое дѣло.... Утвердивъ.... уставъ о воинской повинности и призывая под-„данныхъ Нашихъ, именемъ дорогой всѣмъ Намъ отчизны, къ ревностному исполненію возлагае-„мыхъ на нихъ обязанностей, МЫ не имѣемъ намѣренія отступать отъ началъ, которымъ неуклонно „слѣдовали во все Наше Царствованіе. Мы не ищемъ, какъ не искали до сихъ поръ, блеска „военной славы и лучшимъ жребіемъ, ниспосланнымъ Намъ отъ Бога, почитаемъ вести Россію къ „величію путемъ мирнаго преуспѣянія и всесторонняго внутренняго развитія“....

АЛЕКСАНДРЪ.

№ 18.

Война за освобожденіе Балканскихъ христіанъ.

12 Апрѣля 1877—19 Февраля 1878.

„Я знаю, что вся Россія вмѣстѣ со мною принимаетъ живѣйшее участіе въ страданіяхъ нашихъ братій по вѣрѣ и по происхожденію.... Вся Россія отзовется на Мой призывъ, когда я сочту это нужнымъ и честь Россіи того потребуетъ.... Да поможетъ Намъ Богъ исполнить Наше святое призваніе“.

(Изъ рѣчи, произнесенной ИМПЕРАТОРОМЪ АЛЕКСАНДРОМЪ II въ Кремлевскомъ Дворцѣ 30 Октября 1876 г.).

Взятіе Ардагана.
Переправа чрезъ Дунай: у Галаца и у Зимницы.
Защита Баязета.
Взятіе Никополя.
Захватъ Балканскихъ проходовъ: Хаинкіойскаго и Шипкинскаго.
Взятіе Ловчи.
Пораженіе арміи Мухтара-Паши на Аладжинскихъ высотахъ.
Горный Дубнякъ и Телишъ.
Деве-Бойну.
Взятіе штурмомъ Карса.
Паденіе Плевны.
Сраженіе при с.с. Трестеника и Мечки.
Переходъ черезъ Балканы: Ташкисена, гор. Бугоровъ, Комарцы, Петричево, Враждебна.
Шипка.
Шейново.
Филиппополь.
Занятіе Адріанополя.
Занятіе Эрзерума.

№ 19.

19 Февраля 1878 года.

Заключенiе мира въ С.-Стефано.

Возсоединенiе съ Россiей отторженнаго участка Бессарабiи.
Присоединенiе Карса и Батума.
Независимость Румынiи, Сербiи и Черногорiи.
Освобожденiе Болгарiи.

№ 20.

Завоеванiе средней Азiи.

1860—1881 г.г.

Взятiе штурмомъ города Ташкента.
Побѣда надъ Бухарскими войсками у Ирджара.
Взятiе штурмомъ Кокандскаго города Ходжента.
Взятiе Бухарскихъ крѣпостей Ура-Тюбе и Джизакъ.
Бой у Яны-Кургана.
Штурмъ Самаркандскихъ высотъ и занятiе города.
Бой на Зарабулакскихъ высотахъ и занятiе ихъ.
Занятiе Хивы, столицы Ханства.
Взятiе Кокандской крѣпости Махрамъ.
Вторичное взятiе штурмомъ города Андижанъ.
Присоединенiе къ владѣнiямъ Россiи Кокандскаго Ханства.
Взятiе штурмомъ крѣпости Геокъ-Тепе.





Сѣверная часть иконостаса.




Сѣнь надъ мѣстомъ смер-
-тельнаго пораненія
Императора
Александра II


Продольный разрѣзъ
храма
Храмъ Воскресенія
Христова





Приложеніе № 2.

ПЕРЕЧЕНЬ

пожертвованныхъ предметовъ въ храмъ Воскресенія Христова.

№№ статей по порядку.	Когда поступили.	Кѣмъ пожертвованы.	НАЗВАНІЕ ВЕЩЕЙ И ИХЪ ОПИСАНІЕ.
			ОТДѢЛЪ I.
			Напрестольныя Евангелія и Святые Кресты.
1	10 Августа 1882 г.	Ярослав. г., Ростов. у., дер. Кудори, крест. Иваномъ Рулевымъ.	Напрестольное Евангеліе въ серебряной вызолоченной оправѣ.
2	„	Имъ же.	Серебряный вызолоченный напрестольный крестъ.
3	16 Марта 1881 г.	Жителями Императорскаго Стекляннаго завода.	Малое напрестольное Евангеліе въ малиновомъ бархатномъ переплетѣ, съ серебряными позолоченными украшеніями.
4	„	Ими же.	Напрестольный серебряный вызолоченный крестъ.
5	17 Марта 1881 г.	Мѣщанин. Орловымъ.	Небольшой кипарисный рѣзной крестъ.
6	„	Ремесленницею Петровой.	Чернаго дерева крестъ съ распятіемъ изъ слоновой кости (ломаный) на постаментѣ.
7	28 Марта 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Крестъ напрестольный, деревянный въ серебряной по верху оправѣ, съ вѣнчикомъ, украшеннымъ разноцвѣтными камнями.
8	„	„	Два мѣдныхъ литыхъ креста.
9	„	„	Маленькій чернаго дерева крестъ съ бронзовымъ распятіемъ.
10	22 Апрѣля 1881 г.	Женою дворянина Елизаветою Никол. Вольской.	Напрестольный серебряный вызолоченный крестъ (сломанъ).
11	„	Женою тайн. сов. Нат. Ильиничною Пургольдъ	Напрестольный крестъ серебряный вызолоченный.
12	22 Мая 1881 г.	Маріею Карл. Зассъ.	Перламутровый крестъ (изъ Іерусалима), вдѣланный въ деревянную рамку.
13	Въ Іюнѣ 1881 г.	Ученицами Царскосельской Маріинской женской гимназіи.	Напрестольный серебряный вызолоченный крестъ.
14	20 Іюля 1881 г.	Воспитанницами и преподавателями Уфимской женской гимназіи.	Напрестольный серебряный вызолоченный крестъ.
15	20 Октября 1881 г.	Досмотрщиками Кронштадтской таможни.	Напрестольный серебряный вызолоченный крестъ.
16	1 Декабря 1881 г.	Егеремъ въ Бозѣ почившаго Государя Иваномъ Сухопаровымъ.	Напрестольный серебряный вызолоченный крестъ.

17	22 Марта 1882 г.	Екатеринбургскимъ купцомъ Василіемъ Васильевичемъ Кривцовымъ.	Пасхальный топазовый крестъ, могущій быть и напрестольнымъ (4 подножія креста, есть винтъ, прикрытый зеленымъ камушкомъ; отвинтивъ гайку винта, крестъ можно отдѣлить отъ подставки).
18	13 Апрѣля 1882 г.	Епископомъ.	Напрестольный серебряный вызолоченный крестъ, съ надписью: „Упокой, Христе, душу раба твоего, Царя Нашего Александра Николаевича во Царствіи Твоемъ. Н.-Новгородъ отъ Г. І. Окт. 14-й 1881 г., въ храмъ на мѣстѣ мученической кончины Его".
19	22 Апрѣля 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Два мѣдныхъ литыхъ креста.
20	15 Іюня 1881 г.	И. Ф. Громовымъ.	Напрестольный серебряный вызолоченный крестъ.
21	"	"	Напрестольное Евангеліе въ малиновомъ бархатномъ переплетѣ и въ серебряной вызолоченной оправѣ.
22	24 Августа 1882 г.	Неизвѣстнымъ.	Деревянный крестъ съ распятіемъ изъ кости.
23	4 Іюня 1882 г.	"	Крестъ деревянный (изъ Мамврійскаго дуба) съ живописнымъ изображеніемъ распятія.
24	20 Марта 1884 г.	Отставнымъ майоромъ Воскресенскимъ.	Большое напрестольное Евангеліе въ малиновомъ бархатномъ переплетѣ съ серебряными вызолоченными украшеніями и такими же застежками. Лицевая доска у Евангелія серебряная вызолоченная съ финифтевыми изображеніями Воскресенія Христова и 4-хъ евангелистовъ, помѣщенныхъ въ серебряныхъ вызолоченныхъ ободкахъ, украшенныхъ сіяніями изъ бѣлыхъ прозрачныхъ камней.
25	"	"	Малое напрестольное Евангеліе въ бархатномъ малиновомъ переплетѣ съ серебряными вызолоченными украшеніями и такими же застежками. Лицевая доска у Евангелія серебряная вызолоченная съ чеканными изображеніями Воскресенія Христова и 4-хъ евангелистовъ.
26	"	"	Напрестольный серебряный вызолоченный крестъ съ эмалированнымъ бордюромъ.
27	"	"	Малый напрестольный серебряный вызолоченный крестъ.
28	25 Августа 1884 г.	Служащими Дирекціи Нар. Училищъ Тамб. губ.	Напрестольный крестъ, серебряный вызолоченный, съ надписью на оборотной сторонѣ: „Кресту Твоему поклоняемся, Владыко".
29	30 Января 1887 г.	Строителями и прихожанами вновь сооруженной, въ память Императора Александра Николаевича, Троицко-Александровской церкви въ Ново-Александровской слободѣ гор. Рязани.	Напрестольное малое Евангеліе съ серебряной, частью вызолоченной оправой. На лицевой доскѣ Евангелія изображенія Св. Троицы и святыхъ — В. К. Александра Невскаго и Николая Чудотворца, а внизу барельефа, изображеніе храма съ надписью: „Троицко-Александровскій храмъ, воздвигнутый съ Высочайшаго соизволенія Государя Императора Александра II-го, въ Ново-Александровской слободѣ гор. Рязани, въ память чудеснаго спасенія жизни Его 2-го Апрѣля 1879 г.". На задней доскѣ сдѣлана слѣдующая надпись: „Отъ усердныхъ почитателей въ Бозѣ почившаго Мученика-Царя 1886 года. Рязань".
30	25 Января 1888 г.	Дамами Вологодскаго Общества.	Малое напрестольное Евангеліе въ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ, съ надписью на лѣвой сторонѣ застежекъ: „отъ дамъ Вологодскаго Общества въ память Царя-Освободителя, Императора Александра II-го, мученически павшаго отъ руки злодѣя 1-го Марта 1881 года".
31	16 Апрѣля 1888 г.	Вольныхъ общниковъ Имп. Акад. Худ., Турвономъ Кибалчичемъ.	Св. крестъ серебряный вызолоченный съ частицами камней: Св. Гроба Господня, Голгоѳы, Виѳлеемской пещеры и погребальной пещеры Пресв. Богородицы въ Геѳсиманіи, а также съ частицею древа Сикомора.

32	20 Іюня 1892 г.	По завѣщанію Елены Павловны Поповой.	Св. крестъ серебряный съ частицами мощей.
33	12 Марта 1901 г.	По завѣщанію помѣщицы Тверской губ. Анны Павловны Игнатьевой генералъ - майоромъ Ник. Корн. Штальманомъ.	Деревянное рѣзное распятіе на деревянномъ же крестѣ съ постаментомъ.
34	29 Сентября 1901 г.	Крест. Херсонской губ. Іеремѣемъ Вовченко.	Св. крестъ перламутровый, наклеенный на дерево.
			ОТДѢЛЪ II.
			Священные сосуды, кадила, кропила и т. п. утварь.
1	10 Августа 1882 г.	Яросл. губ. Ростов. у. крест. Ив. Рулевымъ.	Серебряные вызолоченные: потиръ, дискосъ, звѣздица, двѣ тарелочки, лжица, копіе и ковшъ; все это уложено въ сафьяновомъ ящикѣ.
2	13 Мая 1881 г.	Дочерью подполковн. Люб. Сем. Хохловою.	Серебряные вызолоченные: потиръ, дискосъ, звѣздица, двѣ тарелочки, лжица и копіе.
3	29 Января 1883 г.	Учениками Казанской Императ. Гимназіи.	Серебряные вызолоченные: потиръ, дискосъ, звѣздица, копіе, лжица, двѣ тарелочки и ковшъ.
4	22 Апрѣля 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Старая металлическая панихидница съ мѣстами для постановки свѣчей.
5	„	„	Такая же панихидница маленькая.
6	11 Мая 1881 г.	Нарвской прогимназіей.	Серебряное кадило, работы Хлѣбникова, съ надписью: „Да исправится молитва моя, яко кадило предъ Тобою“.
7	13 Мая 1881 г.	С.-Петербургскимъ Маріинскимъ Институтомъ.	Панихидница—на черномъ мраморномъ поддонникѣ серебряный крестъ съ такой же чашей и мѣстами для 3-хъ свѣчей. На панихидницѣ надпись: „Вѣчной памяти Государю Императору Александру II-му Маріинскій Институтъ“.
8	15 Іюня 1881 г.	И. О. Громовымъ.	Панихидница металлическая съ мѣстами для свѣчей.
9	„	„	Металлическая чаша для священія воды.
10	„	„	Кадило—аплике.
11	„	„	Блюдо съ ковшикомъ—аплике.
12	„	„	Кропило—аплике.
13	„	„	Ладоница -аплике.
14	„	„	Блюдо для свѣчей—аплике.
15	„	„	Еще такое же блюдо.
16	20 Марта 1884 г.	Отставнымъ маіоромъ Воскресенскимъ.	Ковчегъ для храненія Св. Даровъ серебряный вызолоченный. Имѣетъ видъ часовни съ 5-ю куполами, въ которой помѣщены распятіе и гробъ. Самый ящикъ для храненія Св. Даровъ устроенъ въ нижней части ковчега, украшенной барельефными изображеніями: 1) Моленія о чашѣ; 2) Страданія Спасителя; 3) Несенія креста и 4) Погребенія Іисуса Христа.
17	„	Имъ же.	Серебряные вызолоченные: потиръ, дискосъ, звѣздица, лжица, двѣ проскомидныя тарелочки и ковшъ.
18	„	„	Кадило серебряное вызолоченное, ажурной работы.
19	15 Іюля 1884 г.	Константиномъ Петровичемъ Лазаревымъ.	Серебряные вызолоченные сосуды: чаша (съ надписью о здравіи Константина и Евгеніи), дискосъ, звѣздица, лжица и двѣ проскомидныя тарелочки.

20	15 Августа 1884 г.	Служащими въ Дирекціи Тамбовск. Народн. Учил.	Серебряныя вызолоченныя лжица и копіе.
21	29 Марта 1887 г.	Казаками и крестьянами 12-ти волостей Козелецкаго у. Черниг. губ.	Копіе золотое 56 пробы, эмалированное украшенное 32 мелкими алмазами (розетами) и двумя рубинами. Лжица и копіе помѣщены въ фіолетовомъ бархатномъ футлярѣ, на крышкѣ котораго подъ стекломъ съ золотымъ ободкомъ находится изображеніе проектированнаго храма. Ключикъ и оправа замка на футлярѣ золотые.
22	11 Апрѣля 1907 г.	Отъ Вице-Предсѣд. комиссіи по сооруженію Храма Воскресенія Христова ген.-отъ-инфантеріи графа Ивана Дмитріевича Татищева.	Панихидный приборъ изъ серебра 84 пробы съ живописнымъ эмалевымъ крестомъ, вѣсомъ 11 фунтовъ работы Московскаго фабриканта Хлѣбникова.

ОТДѢЛЪ III.

Святыя иконы.

1	11 Марта 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Образъ Божіей Матери, безъ ризы, писанъ на доскѣ; очень ветхій.
2	„	Генералъ-маіоромъ Тучковымъ.	Образъ Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, въ серебряной, безъ пробы, ризѣ.
3	„	Г. Булацелемъ.	Образъ Казанской Божіей Матери, въ серебряной вызолоченной ризѣ и въ футлярѣ.
4	„	Неизвѣстнымъ.	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго, въ серебряной ризѣ и въ кіоткѣ.
5	„	„	Образъ Св. мученицы Параскевы иконописный на деревѣ.
6	„	„	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго финифтевый, въ бронзовой оправѣ.
7	14 Марта 1881 г.	С.-Ь.	Образъ Казанской Божіей Матери, писанъ на деревѣ, безъ ризы.
8	„	„	Образъ Пресвятой Богородицы „Скоропослушницы“, безъ ризы.
9	„	„	Соборъ Св. Архистратига Михаила, образъ безъ ризы.
10	„	„	Образъ Богоматери, греческаго письма, безъ ризы.
11	„	„	Образъ Св. Великомученика Пантелеймона, безъ ризы.
12	.	„	Рѣзной образъ „Восточныя“ Божіей Матери, подъ стекломъ.
13	„	„	Образъ Св. Симеона Богопріимца, безъ ризы.
14	„	„	Образъ Св. Саввы, безъ ризы.
15	„	„	Изображеніе Нерукотвореннаго образа Спасителя, безъ ризы.
16	„	„	Образъ Тихвинской Божіей Матери, безъ ризы.
17	„	„	Образъ Казанской Божіей Матери, безъ ризы.
18	„	„	Образъ Знаменія Божіей Матери, безъ ризы.
19	„	„	Рѣзной образъ Свв. мучен. Софіи и дщерей ея Вѣры, Надежды и Любови, подъ стекломъ.
20	„	„	Образъ Преподобнаго Сергія, безъ ризы.
21	„	„	Образъ Св. Александра Свирскаго, безъ ризы.

22	"	"	Образъ Тихвинской Божіей Матери, безъ ризы.
23	"	"	Рѣзной образъ Преподобныхъ Сергія и Никона, подъ стекломъ.
24	"	"	Рѣзной образъ—явленія Божіей Матери Преподобному Сергію, подъ стекломъ.
25	"	"	Образъ Св. Іоанна Крестителя и Апостола Ѳаддея, съ серебрянымъ ободкомъ.
26	"	"	Образъ Рождества Пресвятой Богородицы, въ серебряной ризѣ.
27	"	"	Образъ Св. Флора и Лавра, въ серебряной ризѣ.
28	"	"	Образъ Св. Великомученика Пантелеимона, въ серебряной ризѣ.
29	"	"	Одинъ перламутровый круглый образокъ Спасителя и 17 финифтевыхъ небольшихъ образковъ съ изображеніемъ угодн. Божіихъ.
30	"	"	Образъ складень—изображенія Божіей Матери и Евангелистовъ нарисованы на бумагѣ.
31	16 Марта	Графиней Ан. Владим. Ростопчиной.	Образъ Спасителя, въ серебряной позолоченной ризѣ.
32	"	Ею же.	Образъ Божіей Матери „Всѣхъ скорбящихъ радости“, въ серебряной вызолоченной ризѣ.
33	"	Мѣщаниномъ Нервинымъ.	Образъ Спасителя и Митрофанія, въ серебряной ризѣ.
34	"	Женою поручика Параскевою Чрешевою.	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго и мученицы Параскевы, съ серебрянымъ вокругъ образа ободкомъ и въ кіотѣ.
35	16 Марта 1881 г.	Спб. мѣщаниномъ Артамономъ Семеновымъ.	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго, живописный, въ кіотѣ подъ стекломъ, безъ ризы.
36	"	Неизвѣстнымъ.	Икона съ изображеніями: Михаила Архангела, Св. Николая и муч. Параскевы, съ металлическою посеребреною ризою—въ кіотѣ, подъ стекломъ которой находятся два маленькихъ образа въ серебряныхъ ризахъ и четыре финифтевыхъ образка.
37	19 Марта 1881 г.	Дѣйств. Стат. Совѣтн. Николаемъ Борисовичемъ Якоби.	Гальванопластическій снимокъ съ священнаго изображенія распятія Іисуса Христа (Греческаго образца), сдѣланный въ Экспедиціи заготовленія Государственныхъ бумагъ.
38	21 Марта 1881 г.	Подмаст. Антономъ и женою его Варварой Ивановыми.	Образъ Божіей Матери „Живоноснаго источника“, безъ ризы въ кіотѣ.
39	23 Марта 1881 г.	Ун.-оф. Виноградовымъ и крест. Галактіоновымъ.	Образъ Божіей Матери „Скорой Помощницы въ дѣлахъ“, въ серебряной ризѣ и кіотѣ.
40	"	Вдовой Дѣйств. Статск. Сов. Екатериной Матв. Политковскою.	Образъ Казанской Божіей Матери, въ серебряной ризѣ съ вызолоченной
41	24 Марта 1881 г.	Спб. мѣщ. Ильей Сем. Михайловымъ.	Образъ Успенія Божіей Матери, въ серебряной ризѣ съ вѣнкомъ изъ бисера.
42	26 Марта 1881 г.	Владиміромъ и Надеждой М.	Икона Нерукотвореннаго образа Спасителя, въ серебряной вызолоченной ризѣ.
43	27 Марта	Поч. гражд. Анной Тихоновной Вараксиною изъ Казани.	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго и Святителей и Чудотворцевъ Казанскихъ Гурія и Варсонофія, въ серебряной эмалированной ризѣ и въ кіотѣ (освященъ надъ мощами Гурія).
14	28 Марта 1881 г.	Одесскаго полка рядов. Иваномъ Кузьминымъ.	Образъ Казанской Божіей Матери, въ серебряной позолоченной ризѣ.

45	28 Марта 1881 г.	Вдовой Кол. Асс. Евдокіей Григорьевной Морозовой.	Образъ Спасителя, благословляющаго хлѣбъ и вино, въ серебряной ризѣ и кіотѣ.
46	„	Неизвѣстнымъ.	Образъ Казанской Божіей Матери, въ серебряной вызолоченной ризѣ и въ черной бархатной рамкѣ.
47	„	Юліей Юльевн. Штейнъ.	Образъ Спасителя, въ серебряной ризѣ и въ кіотѣ.
48	„	Неизвѣстнымъ.	Образъ Св. Іоанна Предтечи, съ серебрянымъ ободкомъ и металлическимъ вѣнчикомъ въ кіотѣ.
49	„	„	Образъ Спасителя въ серебряной ризѣ.
50	„	„	Маленькій серебряный овальный образокъ Св. Митрофанія, а на оборотной сторонѣ изображено Св. семейство.
51	„	„	Пять маленькихъ образковъ, изъ которыхъ два финифтевыхъ, одинъ изъ композиціи (Крещеніе Господне), одинъ складень и одинъ Св. Германа, писанный на деревѣ.
52	30 Марта 1881 г.	Г-жей Колобовой.	Образъ Знаменія Божіей Матери въ серебряной оправѣ съ вызолоченнымъ вѣнчикомъ.
53	31 Марта 1881 г.	Женой сенатора Любовью Александр. Бартингъ.	Гравированный на серебрѣ вызолоченный образъ Свв. Угодниковъ Тихона и Митрофанія.
54	2 Апрѣля 1881 г.	Вдовой конюха Пелагіей Панковой.	Образъ Спасителя, писанный на полотнѣ въ деревянной позолоченной рамѣ.
55	„	Незвѣстнымъ.	Образъ Св. Равноапостольнаго Царя Константина и матери его Елены, Благовѣрнаго В. К. Александра Невскаго и Маріи Магдалины, а надъ ними изображеніе Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ радости, безъ кіоты и ризы.
56	„	Женой Гофмейст. Выс. Дв. Варварой Николаевн. Башмаковой.	Изображеніе Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, работы Эстебана Мурильо, писанъ на полотнѣ, въ деревянной позолоченной рамѣ.
57	4 Апрѣля 1881 г.	Вдовой полк. Александ. Николаевной Хитрово.	Образъ Божіей Матери, въ серебряной ризѣ.
58	„	В. Х. Н. Р.	Образъ Спасителя въ серебряной вызолоченной ризѣ.
59	6 Апрѣля 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго и Преподобныхъ Ѳеодора и Анастасіи, въ деревянной позолоченной рамѣ и въ кіотѣ.
60	„	Унт.-офиц. Николаемъ Ивановичемъ Шавченко.	Образъ Спасителя въ темницѣ, въ рамкѣ ясневаго дерева, съ стеклянною лампадою.
61	„	Вдовой мѣщ. Екатерин. Николаевной Веригиной.	Образъ Спасителя, въ металлической ризѣ и въ дубовой кіотѣ за стекломъ съ стеклянною лампадою.
62	8 Апрѣля 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Четыре небольшихъ образа: 1) Божіей Матери; 2) Божіей Матери; 3) Великомученицы Варвары и 4) Св. Александра Невскаго. Всѣ въ металлическихъ ризахъ, въ одной общей позолоченной рамѣ и въ кіотѣ подъ стекломъ.
63	„	„	Образъ Спасителя въ металлической ризѣ, въ позолоченной кіотѣ подъ стекломъ.
61	„	Мѣщанкой Маріей Ивановной Филипповой.	Образъ Тихвинской Божіей Матери, въ ризѣ аплике съ камнями, въ кіотѣ краснаго дерева.
65	20 Апрѣля	Супругой ген.-ад. Елисаветой Алекс. Яфимовичъ.	Образъ Спасителя въ серебряной вызолоченной ризѣ.
66	„	Ею же.	Образъ Владимірской Божіей Матери въ серебряной вызолоченной ризѣ.
67	21 Апрѣля 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Икона съ изображеніемъ 5-ти угодниковъ Божіихъ, съ серебрянымъ ободкомъ и 8-ю такими же вызолоченными вѣнчиками въ кіотѣ краснаго дерева подъ стекломъ.

68	21 Апрѣля 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Изображенiе Нерукотвореннаго образа Спасителя, въ серебряной вызолоченной ризѣ, съ вышитой лентой, и два (2-хъ верш.) образа: одинъ Спасителя въ фольговой ризѣ, а другой Успенiя Божiей Матери—финифтевый.
69	„	Николаемъ Дмитрiевич. Фоминымъ.	Изображенiе Страшнаго Суда Господня, писанъ на кипарисной доскѣ, въ черной деревянной рамѣ.
70	22 Апрѣля 1881 г.	Подмаст. сапожн. цѣха Ивановымъ.	Образъ Скорбящей Божiей Матери, писанъ на кипарисной доскѣ, въ кiотѣ краснаго дерева.
71	„	„	Металлическiй складникъ съ изображенiемъ разныхъ угодниковъ Божiихъ.
72	„	Неизвѣстнымъ.	Образъ Спасителя въ ризѣ аплике.
73	„	„	Образъ Божiей Матери въ ризѣ аплике.
74	„	Вдовой Кол. Секр. Н. Д. Никитиной.	Образъ Св. Митрофанiя въ серебряной ризѣ.
75	„	„	Образъ Явленiя Пресв. Троицы въ серебряной ризѣ.
76	„	Петромъ Квинтилiанов. Давыдовымъ.	Образъ Казанской Божiей Матери, въ серебряной и золоченной ризѣ, работы Строганова.
77	23 Апрѣля 1881 г.	Вдовой крест. Татьяной Мих. Черновой.	Икона съ изображенiемъ Божiей Матери и двухъ угодниковъ Божiихъ, въ серебряной ризѣ и кiотѣ краснаго дерева.
78	„	Ею же.	Образъ Преподобнаго Сергiя, въ серебряной ризѣ.
79	„	Изъ г. Луги.	Образъ Св. Назарiя, Димитрiя и Евдокiи въ серебряной ризѣ.
80	„	„	Образъ Св. Митрофанiя, въ серебряной ризѣ.
81	„	Неизвѣстнымъ.	Образъ Божiей Матери „Утоли моя печали".
82	29 Апрѣля 1881 г.	Дворянкой Бѣлинской.	Образъ Казанской Божiей Матери, вышитый по бархату (полинялый).
83	„	Ею же.	Образъ Св. Митрофанiя въ металлической ризѣ.
84	„	Г. Сущенко.	Образъ Божiей Матери въ серебряной ризѣ.
85	30 Апрѣля 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Образъ Воскресенiя Христова, писанный на деревѣ.
86	„	Спб. мѣщ. Семен. Вас. Скворцовымъ.	Образъ Св. Iоанна Предтечи, въ серебряной вызолоченной ризѣ, съ такимъ же вѣнцемъ. При этомъ образѣ 8 маленькихъ образовъ въ серебряныхъ ризахъ и крестикъ на голубой лентѣ. Образа эти помѣщаются въ общей деревянной вызолоченной рамѣ и въ кiотѣ орѣховаго дерева, подъ стекломъ.
87	5 Мая 1881 г.	Мѣщ. Ольгой Спир. и Анаст. Кириловой.	Образъ Божiей Матери „Утоли моя печали", безъ ризы въ деревянной кiотѣ.
88	„	Полковник. Дмитрiемъ Никол. Корсаковымъ.	Образъ Св. Николая Чудотворца, въ серебряной ризѣ и въ кiотѣ.
89	11 Мая 1881 г.	Кр. Яросл. г., Зарайск. у. Семеномъ Ивановичемъ Мавринымъ.	Четыре образа Угодниковъ Божiихъ въ металлическихъ ризахъ, и въ общей кiотѣ краснаго дерева.
90	12 Мая 1881 г.	Устюжск. мѣщ. Устиньей Андр. Тихомировой.	Образъ Тихвинской Божiей Матери, въ металлической ризѣ и въ кiотѣ.
91	„	Неизвѣстнымъ.	Образъ Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, въ металлической рамкѣ и въ кiотѣ краснаго дерева.
92	13 Мая 1881 г.	Служителями двора Е. В. В. К. Михаила Николаевича.	Образъ Св. Александра Невскаго, въ серебряной вызолоченной рамкѣ.

93	13 Мая 1881 г.	Крест. Московской губ. Коломенск. у. Маркеломъ Семеновымъ.	Образъ Преподобнаго Маркела, въ деревянной съ рѣзьбой позолоченной рамѣ (рѣзьба поломана) и въ кіотѣ.
94	15 Мая 1881 г.	Крест. Яросл., губ. проживающими въ Москвѣ.	Икона Спасителя, въ серебряной вызолоченной ризѣ, въ кіотѣ орѣховаго дерева подъ стекломъ.
95	"	Крест. Харьковской губ. Богодух. у., Мотовской вол.	Икона съ изображеніемъ Св. Александра Невскаго и Свв. Бориса и Глѣба, въ серебряной вызолоченной ризѣ, въ футлярѣ съ надписью: „въ память 19 Февраля 1880 г. отъ крестьянъ Богородскаго уѣзда Мотовской волости".
96	18 Мая 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Образъ Свв. Апостоловъ Петра и Павла, въ серебряной ризѣ, въ позолоченной рамѣ и въ кіотѣ краснаго дерева.
97	25 Мая 1881 г.	Спб. мѣщ. Натал. Григ. Силуяновой.	Образъ Успенія Божіей Матери, въ серебряной ризѣ, безъ кіоты.
98	"	Крест. Тверской г., Бѣжецкаго у., Княжевской в.	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго, въ серебряной вызолоченной ризѣ, въ кіотѣ орѣховаго дерева подъ стекломъ.
99	"	Неизвѣстнымъ.	Образъ Божіей Матери, писанный на деревѣ, безъ ризы и кіоты.
100	"	Ряд. 135 пѣх. полка Семеномъ Кузьм. Усовымъ.	Образъ Божіей Матери „Взысканіе погибшихъ", въ деревянномъ, подъ стекломъ, кіотѣ, безъ ризы.
101	"	Крест. Казанской губ. Ядринск. у., Болдаевской и Ядринской волостей.	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго, въ серебряной позолоченной ризѣ, въ кіотѣ орѣховаго дерева.
102	27 Мая 1881 г.	Инженеромъ Д. Ст. С. Амвр. Сем. Заводовскимъ.	Образъ Св. Архистратига Михаила, въ серебряной ризѣ и въ орѣховаго дерева кіотѣ (стекло разбито).
103	1 Іюня 1881 г.	Обществ. дворниковъ 3 уч. Казанской части.	Изображеніе Нерукотвореннаго образа Спасителя, въ серебряной ризѣ и съ такимъ же позолоченнымъ вѣнчикомъ въ вензелѣ „А".
104	"	Вдовой Кол. Секр. Ольгой Иван. Крапивницевой.	Изображеніе Нерукотвореннаго образа Спасителя съ чеканкою золотомъ по дереву, иконопись въ кіотѣ подъ стекломъ.
105	5 Іюня 1881 г.	Владикавказской женской гимназіей.	Образъ Св. Александра Невскаго, въ серебряной позолоченной ризѣ.
106	6 Іюня 1881 г.	Женой живописца Мариной Никол. Платоновой.	Образъ Божіей Матери „Всѣхъ Скорбящихъ Радости", въ серебряной ризѣ, съ серебряными позолоченными пятью вѣнчиками, безъ кіоты.
107	13 Іюня 1881 г.	Варварой Александровн. Медерахъ.	Образъ Спасителя, въ серебряной позолоченной ризѣ, съ вѣнчикомъ, украшеннымъ розанчиками, въ кіотѣ подъ стекломъ.
108	16 Іюня 1881 г.	Крестьян. Курской губ. Грайворонскаго у., слоб. Борисовки.	Образъ Христа Спасителя, въ серебряной позолоченной гравированной ризѣ въ деревянной кіотѣ, подъ стекломъ.
109	25 Іюня 1881 г.	Женой ген.-лейт. Вишневской.	Образъ Божіей Матери, въ серебряной безъ пробы ризѣ.
110	30 Іюня 1881 г.	Потом. двор. Андреемъ Андреев. Маллѣевымъ.	Образъ Св. Николая Чудотворца, въ серебряной позолоченной ризѣ.
111	7 Іюля 1881 г.	Мѣщ. Маріей Елисѣевой.	Образъ Спасителя, въ серебряной позолоченной ризѣ и въ кіотѣ.
112	15 Іюля 1881 г.	Московск. мѣщ. Тимофеемъ Семеновымъ.	Образъ Казанской Божіей Матери, въ серебряной филигр. работы ризѣ, съ вызолоченнымъ вѣнчикомъ.
113	20 Іюля 1881 г.	Крест. Костромской губ., Чухломскаго у. Анной Даниловной Филипповой.	Мѣдный крестъ, въ деревянной позолоченной рамѣ въ кіотѣ орѣховаго дерева съ мѣдною подставкою для лампады.
114	въ Августѣ 1881 г	Женой подполк. Анной Александровной Бойко.	Образъ Знаменія Пресвятой Богородицы, въ серебряной ризѣ, безъ кіоты.

115	31 Августа 1881 г.	Крест. Подольской губ., Ольгопольскаго уѣзда.	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго въ серебряной вызолоченной ризѣ съ надписью: „Царю Освободителю отъ крестьянъ Подольской г., Ольгопольскаго у., Бершадской, Устюжской, Пятковской, Обдовской, Домовской и Вербко-Череснинской волостей".
116	1 Сентября 1881 г.	Писарями Главн. Интендантскаго Управленія.	Икона съ изображеніемъ Св. Александра Невскаго, Праведнаго Симеона и Мученицы Евдокіи, писанная на кипарисѣ, въ кіотѣ орѣховаго дерева, съ надписью: „Усердіемъ писарей Главнаго Интендантскаго Управленія".
117	4 Сентября 1881 г.	Женой Кол. Сов. Анной Бѣловой.	Картина, изображающая смерть Св. Прав. Іосифа Обручника Пр. Дѣвы Маріи, писана на полотнѣ масляными красками; безъ рамы.
118	7 Сентября 1881 г.	Воспит. Екатерининск Инст. Еленой Барвинской.	Образъ Св. Николая Чудотворца, въ серебряной вызолоченной ризѣ.
119	16 Сентября 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Образъ Всѣхъ Святыхъ, въ металлической ризѣ, въ кіотѣ краснаго дерева.
120	25 Сентября 1881 г.	Супругой Дѣйст. Стат. Сов. Маріей Савел. Мельниковой.	Изображеніе Нерукотвореннаго образа Спасителя въ Дум. вѣд. Спаса Преображенія) въ серебряной ризѣ, съ такимъ же вызолоченнымъ вѣнчикомъ безъ кіоты.
121	3 Октября 1881 г.	Дочерью Тит. Совѣтн. Дарьей Викентьевн. Козловскою	Образъ Свв. мм Хрисанфа и Даріи, въ серебряной ризѣ и въ кіотѣ подъ стекломъ.
122	20 Октября 1881 г.	Досмотрщиками Кроншт. таможни.	Образъ Божіей Матери Всѣхъ Скорбящихъ Радости, въ серебряной ризѣ и въ кіотѣ. На образѣ подъ стекломъ—на ленточкахъ привѣшены: а) 2 золотыхъ кольца; б) 3 серебряныхъ крестика; в) 3 пары серебряныхъ серегъ и г) 19 литыхъ серебряныхъ изображеній различныхъ членовъ человѣческаго тѣла.
123	21 Октября 1881 г.	Священникомъ г. Уфы Спасской ц. Николаемъ Левитскимъ.	Икона Св. Пророка Иліи, древней живописи въ серебряной ризѣ безъ кіота.
124	„	Крестьян. Курской губ., Грайворонскаго у., Высоковской вол.	Икона Св. Равноапостольнаго В. К. Владиміра, въ серебряной позолоченной ризѣ, въ деревянной позолоченной рамѣ и въ кіотѣ краснаго дерева подъ стекломъ.
125	„	Чинами мѣстн. войскъ Спб. военнаго округа по случаю упраздненія штаба.	Образъ Св. Николая Чудотворца, въ серебряной ризѣ, въ кіотѣ подъ стекломъ и шкафъ для постановки кіоты.
126	26 Октября 1881 г.	Учительницей Маріей Латышевой.	Двѣ въ серебряныхъ позолоченныхъ ризахъ иконы -Спасителя и Божіей Матери.
127	4 Ноября 1881 г.	Влад. Ивановичемъ и Ольгой Григ. Шестковыми.	Образъ Божіей Матери въ серебряной вызолоченной ризѣ, съ короною, украшенною бирюзою и гранатами, въ металлической кіотѣ, подъ стекломъ, съ кронштейномъ для лампады.
128	9 Ноября 1881 г	Нижн. чинами крѣпост. Ахалцихск. Артил. роты.	Образъ складень въ серебряной вызолоченной ризѣ съ изображеніемъ Господа Саваофа, Пресв. Троицы, Св. Арх. Михаила и Преп. Сергія въ кіотѣ краснаго дерева подъ стекломъ. На оборотѣ надпись: „Отъ нижнихъ чиновъ Ахальц. кр. Арт. роты".
129	2 Декабря 1881 г.	Резервными и мѣстныхъ войскъ съ ихъ управлен. Таврической губ.	Образъ Св. Благовѣрн. Вел. Кн. Александра Невскаго въ серебряной по мѣстамъ эмалированной ризѣ (работы Овчинникова). На иконѣ надпись: „отъ резервныхъ и мѣстныхъ войскъ съ ихъ управленіями Таврической губ."
130	„	Женой Статскаго Сов. Кашиной.	Образъ Св. Иннокентія, въ серебряной вызолоченной ризѣ, въ кіотѣ краснаго дерева.
131	„	Придворн. ѣздовымъ Андреемъ Аникіевичемъ Егоровымъ.	Образъ Иверской Божіей Матери въ металлической ризѣ и въ кіотѣ краснаго дерева.

132	11 Января 1882 г.	Воспит. жен. Маріинск. гимн. въ гор. Николаевѣ, Херсонской г.	Образъ Касперовской Божіей Матери въ серебряной вызолоченной ризѣ.
133	15 Января 1882 г.	Анатоліемъ и Павломъ Ратаевыми.	Образъ Іисусъ Христосъ въ домѣ Марфы и Маріи, въ серебряной вызолоченной ризѣ: надъ ликомъ Спасителя вѣнчикъ, украшенный розами, безъ кіоты.
134	27 Января 1882 г.	Начальными у. училищ. Ярославск. губ.	Образъ Св. Благ. В. К. Александра Невскаго и Свв. Кирилла и Меѳодія и Яросл. Чудотвор. Благ. Кн. Василія и Константина, въ серебряной эмалированной ризѣ съ надписью: „Отъ благородн. начальн. Ярославской губ."
135	4 Февраля 1882 г.	Германскимъ поддан. Август. Григ. Липольдомъ.	Изображеніе Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, писанный на фарфорѣ, въ черной деревянной рамѣ: - снимокъ съ Гвидо-Рени.
136	15 Февраля 1882 г.	Неизвѣстнымъ.	Образъ Спасителя, въ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ, въ футлярѣ.
137	23 Февраля 1882 г.	Дворниками Адмиралт. части 2 уч.	Образъ Св. Благовѣрн. Вел. Кн. Александра Невскаго и Пр. Евдокіи, въ серебряной вызолоченной эмалированной ризѣ, съ надписью: „Отъ дворниковъ Адмиралтейской части 2 участка".
138	„	1-мъ взводомъ Собств. Его Велич. конвоя.	Образъ Св. Александра Невскаго, въ кіотѣ краснаго дерева, полученъ отъ бывшаго начальника 1-го взвода Собственнаго Его Императорскаго Величества конвоя полковника кн. Симона Абашидзе-Горненко, оставшійся за расформированіемъ конвоя.
139	8 Марта	Г-жой Лавровой.	Образъ Божіей Матери, въ металлической оправѣ, съ такимъ же вѣнчикомъ, въ кіотѣ подъ стекломъ.
140	15 Марта 1882 г.	Г-жой Валентиной Засѣцкой.	Образъ Божіей Матери „Всѣхъ Скорбящихъ радости", въ серебряной вызолоченной ризѣ: украшенъ вокругъ по бордюру 47 разноцвѣтными камнями. Изображеніе Божіей Матери убрано 4 брильянтами, розами, жемчугомъ и 4 бирюзовыми камнями.
141	16 Марта 1882 г.	Вдовами Мануф. Сов. Евдокіей Павл. и Анной Александр. Сазиковыми.	Серебряный полукруглый горельефъ, изображающій поклоненіе Виѳлеемскихъ пастырей Богомладенцу Іисусу, работы придворнаго фабриканта Сазикова, въ дубовой рамѣ.
142	6 Апрѣля 1882 г.	Пиротехническ. школой.	Икона Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго, въ серебряной вызолоченной оправѣ, въ кіотѣ орѣховаго дерева. На иконѣ надпись: „Отъ служащихъ и бывшихъ воспитанниковъ Пиротехнической Артиллерійской Школы".
143	„	Неизвѣстнымъ.	Икона, изображающая Божію Матерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и 2 угодниковъ Божіихъ въ серебряной ризѣ.
144	22 Мая 1882 г.	М. С.	Образъ Божіей Матери, въ металлической ризѣ, безъ кіоты.
145	7 Іюня 1882 г.	Черн. редакц. Соврем. извѣст.	Образъ Божіей Матери трехъ радостей въ серебряной вызолоченной ризѣ въ кіотѣ.
146	„	„	Образъ Покрова Пресв. Богородицы въ серебряной вызолоченной ризѣ безъ кіоты.
147	27 Іюня 1882 г.	Вдовой Коллежск. Секр. Александрой Цурканъ.	Икона Страждущаго Христа Спасителя въ серебряной позолоченной оправѣ, съ такимъ же вѣнцемъ, (живопись довольно поцарапана).
148	„	Неизвѣстнымъ.	Серебряный овальный образъ, съ изображеніемъ съ одной стороны Св. Екатерины, съ другой Ангела Хранителя.
149	„	„	Образъ Св. Димитрія Ростовскаго Чуд., въ серебряной позолоченной ризѣ безъ кіоты.
150	20 Августа 1882 г.	Юліей Львовной и дѣтями ея.	Образъ Вознесенія Господня писанный на полотнѣ масляными красками, въ деревянной позолоченной рамѣ.

151	въ Сентябрѣ 1882 г.	Оренбургскимъ купц. Николаемъ Михайлович. Гуричевымъ.	Образъ Владимірской Божіей Матери въ серебряной вызолоченной ризѣ съ такими же вѣнчиками украшенными разноцвѣтными камнями и мелкими жемчужинами на 4 ниткахъ и крестикъ съ простыми бѣлыми камнями, въ кіотѣ.
152	27 Сентября 1882 г.	Старообрядцами крест. Пермской губ. и уѣзда, Ильинской вол.	Икона Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго, въ видѣ складня, въ кіотѣ орѣховаго дерева.
153	29 Октября 1882 г.	Гг. офицерами и нижн. чинами 146 пѣх. Царицынскаго полка.	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго и Георгія Побѣдоносца, писанный на полотнѣ масляными красками работы Розанова, въ серебряномъ позолоченномъ окладѣ, чеканной работы.
154	14 Февраля 1883 г.	Священ. церкви Л. Гв. Егерск. п. О. Фаворскимъ.	Икона съ изображеніемъ Священномучен. Іуліана и Св. Николая Чудотворца, въ серебряной вызолоченной ризѣ и бронзовой кіотѣ подъ стекломъ.
155	24 Февраля 1883 г.	Елиз. Максим. Кузьминой-Караваевой.	Образъ Двунадесятыхъ праздниковъ, въ серебряной вызолоченной ризѣ, въ деревянной кіотѣ подъ стекломъ.
156	31 Марта 1883 г.	Учащими и учащимися Котельническ. у. училища.	Икона Преподобнаго Трифона, въ серебряной вызолоченной ризѣ безъ кіоты.
157	25 Апрѣля 1883 г.	Вдовой шт.-кап. Ольгой Петровой.	Образъ Спасителя въ серебряной ризѣ.
158	"	"	Образъ Божіей Матери въ серебряной ризѣ.
159	"	"	Образъ Св. Николая Чудотворца въ серебряной ризѣ.
160	25 Апрѣля 1882 г.	"	Образъ Св. Митрофанія въ серебряной ризѣ.
161	"	"	Образъ Преподобнаго Сергія, безъ ризы съ серебрянымъ вызолоченнымъ ободкомъ.
162	29 Апрѣля 1882 г.	Женой Костромск. мѣщ. Евдокіей Васил. Подошевниковой.	Образъ Спасителя въ серебряной ризѣ и съ такимъ же вызолоченнымъ вѣнчикомъ, безъ кіоты.
163	20 Марта 1881 г.	Мастеромъ живописн. цѣха Рябовымъ.	Изображеніе Спасителя, идущаго воскрешать Лазаря; написана на полотнѣ масляными красками.
164	12 Мая 1881 г.	Оскаромъ Гертхенъ.	Картина изображающая Спасителя, несущаго крестъ свой на Голгоѳу; писана на полотнѣ масляными красками, въ деревянной позолоченной рамѣ.
165	17 Октября 1881 г.	Ротмистромъ Петромъ Карловичемъ Альбрехтъ.	Картина, изображающая Св. Семейство; писана пастелью, въ деревянной золоченой рамѣ, подъ стекломъ.
166	въ Апрѣлѣ 1882 г.	Неизвѣстнымъ.	Картина изображающая взятіе Божіей Матери на небо, въ деревянной позолоченной рамѣ.
167	26 Августа 1883 г.	Братіей Большого монастыря и жителями гор. Тихвина.	Образъ Тихвинской Божіей Матери, въ мѣру и подобіе чудотворной иконы, писанъ на кипарисной доскѣ, въ серебряной вызолоченной ризѣ, въ ящикѣ безъ кіоты.
168	15 Сентября 1883 г.	Полковниц. Теренецкой-Климовичъ.	Образъ Спасителя, иконописный въ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ въ кіотѣ орѣховаго дерева подъ стекломъ.
169	"	Спб. купчихой Любовью Яковл. Кузнецовой.	Образъ Божіей Матери, въ серебряной вызолоченной ризѣ и въ кіотѣ орѣховаго дерева подъ стекломъ.
170	16 Сентября 1883 г.	Крестьян. Ямской слоб. Матреной Шаровой.	Образъ Св. Архистратига Михаила въ металлической (аплике) ризѣ, въ старой деревянной кіотѣ подъ стекломъ.
171	2 Ноября 1883 г.	По зав. умерш. вдовы ген.-ад. Софіи Александр. Мерхелевичъ.	Картина, изображающая Распятіе Господа Іисуса Христа, по семейному преданію писана Боровиковскимъ. Къ картинѣ есть деревянная, позолоченная, складная рама.

	17 Ноября 1883 г.	Кол. Сов. Владиміромъ Александр. Блажеевскимъ.	Три старинныя картины, писанныя масляными красками:
172	„	„	Рождество Христово.
173	„	„	Бѣгство Св. Семейства въ Египетъ.
174	„	„	Явленіе Іисуса Христа женамъ мѵроносицамъ.
175	2 Декабря 1883 г.	Крестьян. Воронежской губ., Богучарскаго у. слоб. Кон	Икона Свв. Симеона Столпника и матери его Марфы, въ серебряной вызолоченной ризѣ, въ деревянной кіотѣ подъ стекломъ.
176	15 Іюня 1881 г.	Н. Ф. Громовымъ.	Образъ Спаса Нерукотвореннаго въ серебряной вызолоченной ризѣ.
177	„	„	Образъ Божіей Матери, въ серебряной вызолоченной ризѣ.
178	„	„	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго въ серебряной вызолоченной ризѣ.
			Примѣчаніе. Всѣ три образа, означенные подъ №№ 176, 177, 178 помѣщаются въ одной общей кіотѣ чернаго дерева съ зеркальными стеклами.
179	„	„	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго, писанный на цинкѣ масляными красками, въ деревянной, подъ орѣхъ рамѣ.
180	16 Августа 1881 г.	Крестьянкой Марфой Яковлевой.	Образъ Крещенія Господня, живописный, въ деревянной кіотѣ.
181	14 Сентября 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Образъ Господа Вседержителя, въ серебряной вызолоченной ризѣ.
182	„	„	Образъ Святителя Митрофанія въ серебряной ризѣ.
183	16 Сентября 1831 г.	Шт.-кап. Дробягинымъ.	Образъ Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, писанъ масляными красками на полотнѣ.
184	11 Ноября 1881 г.	Спб. мѣщан. Иваномъ Денисовымъ.	Образъ Спасителя въ мѣдной посеребреной ризѣ.
185	„	„	Образъ Божіей Матери, въ мѣдной посеребреной ризѣ.
186	15 Января	Неизвѣстнымъ.	Образъ Владимірской Божіей Матери въ серебряной вызолоченной ризѣ въ кіотѣ.
187	„	„	Образъ Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго, въ серебряной ризѣ.
188	1 Февраля 1882 г.	„	Образъ Божіей Матери въ ризѣ аплике.
189	5 Февраля 1882 г.	„	Образъ Святителя Митрофанія, въ серебряной ризѣ.
190	2 Апрѣля 1882 г.	„	Образъ Спасителя въ серебряной ризѣ.
191	13 Апрѣля 1882 г.		Четыре изображенія Божіей Матери: 1) Печерской; 2) „Взысканіе погибшихъ"; 3) „Отъ бѣдъ страждущихъ" и 4) „Умягченія злыхъ сердецъ": всѣ 4 образа въ серебряныхъ вызолоченныхъ ризахъ и помѣщаются въ одной кіотѣ.
192	„	„	Образъ Св. Николая Чудотворца въ серебряной ризѣ.
193	29 Мая 1882 г.	Дворян. Л. Княжниной.	Образъ Спасителя въ ризѣ аплике.
194	1 Іюня 1882 г.	Неизвѣстнымъ.	Образъ Успенія Божіей Матери, иконописный, писанный на кипарисѣ (изображена одна Божія Матерь на вырѣзной доскѣ).
195	26 Іюля 1882 г.	„	Образъ Божіей Матери, въ серебряной ризѣ, съ серебряными цвѣтами.

196	27 Іюля 1882 г.	Неизвѣстнымъ.	Образъ Божіей Матери „Всѣхъ Скорбящихъ Радости“ въ серебряной ризѣ.
197	6 Декабря 1882 г.	„	Образъ Спасителя, въ ризѣ аплике въ кіотѣ.
198	13 Іюня 1883 г.	„	Образъ Св. Симеона Богопріимца и Анны Пророчицы, безъ ризы въ рамѣ подъ стекломъ.
199	2 Января 1884 г.	„	Образъ Спасителя и 18 изображеній святыхъ, мѣдный литой.
200	„	„	Образъ Распятія Іисуса Христа мѣдный литой.
201	„	„	Изображеніе Страждущаго Спасителя, писанный на полотнѣ масляными красками.
202	27 Марта 1884 г.	Отставн. маіор. Воскресенскимъ.	Нерукотворенный образъ Спасителя въ серебряной, на подобіе ткани, ризѣ и въ рамѣ чернаго дерева подъ стекломъ.
203	6 Марта 1884 г.	Г. Петровымъ.	Подборъ образовъ на Евангеліе: Воскресеніе Христово и четыре Евангелиста, писанные на перламутрѣ: всѣ пять образковъ вдѣланы въ бархатный переплетъ.
204	„	„	Подборъ образовъ на крестъ: Распятіе, Господь Саваоѳъ, Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ и два образа Спасителя и Божіей Матери — для Царскихъ вратъ. Всѣ образа писаны на перламутрѣ и вдѣланы въ бархатный переплетъ.
205	14 Марта 1884 г.	Членами и служащими дамскаго попечительства о бѣдн. въ Москвѣ.	Образъ Божіей Матери „Умягченіе злыхъ сердецъ“, въ серебряной вызолоченной ризѣ съ эмалевыми украшеніями. Подъ образомъ находится надпись: „Въ вѣчное воспоминаніе мученической кончины Императора Александра II, 1 Марта 1881 г., приношеніе отъ членовъ и служащихъ Дамскаго попечительства о бѣдныхъ въ Москвѣ“. Образъ въ кіотѣ чернаго дерева подъ стекломъ.
206	27 Апрѣля 1884 г.	Спб. мѣщанин. Дороф. Яковл. и женой его Матроной Назар. Дагиными.	Образъ Страждущаго Спасителя, писанный на полотнѣ масляными красками (дов. старый, весь въ трещинахъ) въ деревянномъ кіотѣ подъ стекломъ.
207	14 Мая 1884 г.	Женой ген.-ад. Ольгой фонъ Розенбахъ.	Образъ Рождества Пресв. Богородицы, съ изображеніемъ обстоятельствъ, сопровождавшихъ это событіе, въ серебряной вызолоченной ризѣ.
	23 Іюля 1884 г.	Назначены по Высоч. повелѣнію.	Двѣнадцать образовъ Св. угодниковъ Афонскихъ, исполненныхъ мелкой мозаикой на мѣдныхъ доскахъ:
208	„	„	1) Св. Евграфа.
209	„	„	2) Св. Леонтія.
210	„	„	3) Св. Меркурія.
211	„	„	4) Св. Діомида.
212	„	„	5) Св. Іакова Персидскаго.
213	„	„	6) Св. Пантелеймона.
214	„	„	7) Св. Прокопія.
215	„	„	8) Св. Димитрія.
216	„	„	9) Св. Георгія.
217	„	„	10) Св. Никиты.
218	„	„	11) Св. Феодора.
219	„	„	12) Св. Мины.
			Примѣчаніе: Стоимость изготовленія этихъ образовъ въ 1863 г. опредѣлялась въ 9000 руб.

220	19 Декабря 1884 г.	Спб. мѣщанкой Анной Сем. Прохоровой.	Образъ Тихвинской Божіей Матери, безъ ризы, въ деревянномъ кіотѣ подъ стекломъ.
221	15 Февраля 1885 г.	Крапивенск. уѣздн. земствомъ, Тульской губ.	Образъ Спаса Нерукотвореннаго въ серебряной эмалированной ризѣ.
222	20 Августа	Псковской дирекціей Народныхъ училищъ.	Образъ Христа Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ, въ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ съ эмалевыми накладками. Въ верхней части оклада золотыми буквами по синей эмали сдѣлана надпись: „Господи отпусти имъ, не вѣдятъ бо, что творятъ"; окладъ вѣситъ 4 ф. 84 зол. Икона эта помѣщена въ бронзовомъ вызолоченномъ кіотѣ подъ зеркальнымъ стекломъ. Внизу находится другая надпись съ обозначеніемъ жертвователей. Къ кіоту придѣланъ кронштейнъ съ лампадой вѣсомъ 2 ф. 69 зол.
223	13 Января 1888 г.	Фельдшеромъ Тверского Исправит. Арестан. Отд. Михаиломъ Моисеевымъ.	Икона Иверской Божіей Матери, сдѣланная на стеклѣ бумажной прозрачной мозаикой.
224	15 Сентября 1888 г.	Дочерью умерш. кам.-лакея Параскевою Христ. Перонъ.	Икона Божіей Матери Римской въ серебряной ризѣ, въ кіотѣ краснаго дерева съ хрустальной на металлическихъ цѣпочкахъ лампадой.
225	30 Марта 1889 г.	Вдовой Надв. Сов. Елизаветой Иван. Гильмеръ и дочерью Кол. Сов. Маріей Ив. Солонин.	Образъ Скорбящей Божіей Матери въ серебряной вызолоченной ризѣ съ французскими стразами и тремя цвѣтными камнями.
226	8 Марта 1894 г.	Неизвѣстнымъ.	Икона Владимірской Божіей Матери въ металлической вызолоченной ризѣ.
227	„	Отст. фейерверк. Давидомъ Егоровымъ.	Икона Нерукотвореннаго Спаса, печатанная на деревѣ, безъ ризы.
228	13 Іюля 1895 г.	Дочерью Колл. Ассес. Елизаветой фонъ-Роткаръ (г. Ямбургъ, имѣніе Ново-Пятница).	Образъ Св. Николая Чудотворца въ серебряной вызолоченной ризѣ, украшенной сорока пятью сибирскими камнями (стразами) въ футлярѣ.
229	23 Іюля 1898 г.	Кн. Варварой Силовной Урусовой и Екатериной Геннад. Борцовой.	Образъ Нерукотвореннаго Спаса, на доскѣ въ серебряной вызолоченной ризѣ, вѣнчикъ украшенъ сибирскими камнями и 9-ю цвѣтными простыми камнями. При образѣ металлическая бронзированная рѣзная рама со стекломъ и кронштейномъ для лампады.
230	6 Апрѣля 1900 г.	Вдовой подполковника Татьяной Григ. Степановой (черезъ Спб. Духовн. Консисторію).	Икона Св. Николая Чудотворца, стариннаго письма на доскѣ, въ металлической вызолоченной ризѣ, украшенной жемчугомъ и цвѣтными камнями. При иконѣ четки и на нихъ круглое на кости изображеніе — на одной сторонѣ „Моленіе о Чашѣ", а на другой сторонѣ „Тайная вечеря", икона въ кіотѣ подъ стекломъ.
231	1 Мая 1904 г.	Живущими въ С.-Петербургѣ глухонѣмыми.	Икона Нерукотвореннаго образа Спаса, писанная масляными красками на доскѣ, въ большомъ кипарисномъ кіотѣ съ надписью внизу: „отъ живущихъ въ С.-Петербургѣ, глухонѣмыхъ". Икона эта поступила отъ настоятеля Петропавловскаго придворнаго собора, при отношеніи отъ 30 Апрѣля 1904 г. за № 125.
232	„	Г-жей Набилковой.	Икона Спасителя въ серебряной вызолоченной ризѣ. Эта икона поступила также отъ настоятеля Петропавловскаго придворнаго собора, при отношеніи отъ 30 Апрѣля 1904 г. за № 125.
233	4 Мая 1904 г.	„	Икона Корсунской Божіей Матери, въ серебряной вызолоченной ризѣ, украшенной эмалью и жемчугомъ, работы Хлѣбникова въ Москвѣ съ надписью внизу: „Иждивеніемъ Сумскаго земства, Харьковской губ.". При иконѣ деревянный футляръ. Икона эта, хранившаяся въ Гатчинской дворцовой церкви и Высочайшимъ повелѣніемъ предназначенная для храма Воскресенія Христова, поступила отъ настоятеля упомянутой церкви при отношеніи отъ 4 Мая 1904 г. за № 30.

234	9 Мая 1904 г.	Александрой и Елизаветой Игнатьевыми, по духовному завѣщанію.	Образъ Казанской Божіей Матери, по бокамъ котораго находятся изображенія: съ одной стороны Св. Николай и Св. (Пятница) Параскева, а съ другой -Св. Іаковъ и Св. Марина, въ металлической, довольно старой ризѣ, украшенной бирюзой и искусственными цвѣтными камнями. Образъ въ кіотѣ краснаго дерева со стекломъ.
235	17 Мая 1905 г.	Новгородскимъ городскимъ обществомъ.	Икона Знаменія Божіей Матери, въ серебряной вызолоченной ризѣ, украшенной разноцвѣтными камнями. При иконѣ металлическая рукоятка. На иконѣ имѣется надпись: „Въ память Царя Благодѣтеля Русскаго народа въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра II, отъ гражданъ древняго Новгорода. Сооружена согласно постановленія Думы 10 Марта 1881 г." Работа Московскаго фабриканта Постникова. Стоимость иконы 1500 руб.
236	17 Мая 1907 г.	Отъ внучки декабриста Кондрата Федоровича Рылѣева — Анны Ивановны Пущиной.	Нерукотворенный образъ Спаса — благословеніе К. Ѳ. Рылѣева дочери его Анастасіи Кодрат. Рылѣевой, по мужу Пущиной. Образъ древняго письма въ серебряномъ окладѣ и деревянной подъ стекломъ рамѣ
237	4 Декабря 1906 г.	Даръ Донскихъ казачекъ. Доставлена при отношеніи священника церкви гвард. казачьихъ частей, на мѣсто постройки.	Икона Донской Божіей Матери.
238	4 Декабря 1892 г.	Крест. Грайворонск. у., Курской губ.	Икона Св. Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго въ серебряной золоченой ризѣ, въ дубовомъ рѣзномъ кіотѣ со стекломъ, на иконѣ надпись: „Царю Освободителю Императору Александру II въ память 25-ти лѣтія уничтоженія крѣпостного права 19-го февраля 1886 года, сооружена иждивеніемъ крестьянъ Грайворонскаго уѣзда, Курской губ."
239	„	„	Икона Христа Спасителя, въ ризѣ и въ кіотѣ со стекломъ—икона древняя.
240	„	„	Икона Божіей Матери въ ризѣ—икона древняя.
241	„	„	Икона Св. Николая Чудотворца въ ризѣ икона древняя.
242	„	„	Икона Покрова Пресв. Богородицы, въ ризѣ — икона древняя.

ОТДѢЛЪ IV.

Пелены, воздухи, покровы и т. п.

1	11 Марта 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Глазетовая мишурная пелена.
2	6 Апрѣля 1881 г.	Служащими въ Херсонской Маріинско-Александ. женской прогимназіи.	Пелена на престолъ изъ шелковой матеріи зеленаго цвѣта, обшитая золотымъ галуномъ и бахрамою.
3	„	„	Воздухи плисовые, шитые мишурой.
4	20 Апрѣля 1881 г.	П. Н. Мешанниковымъ изъ Ярославля.	Воздухи изъ серебрянаго глазета съ золотой отдѣлкой.
5	22 Апрѣля 1881 г.	Купчихой Александрой Немировой.	Пелена золотого глазета, обшитая золотымъ галуномъ. При ней подвѣска къ лампадѣ.
6	29 Апрѣля 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Пелена, вышитая гарусомъ, обшитая мишурой—на красной коленкоровой подкладкѣ.
7	4 Мая 1881 г.	„	Воздухи изъ розоваго плиса, шитые мишурой. При нихъ три пары подвѣсокъ для лампадъ.

8	7 Мая 1881 г.	Рыбинской мѣщ. Прасковьей Ивановной Корзынкиной.	Пелена парчевая съ бархатнымъ крестомъ, на которомъ золотомъ вышита надпись: „Царю, Отцу и Мученику“.
9	въ Іюнѣ 1881 г.	Женой Кол. Секр. Зоей Горбиченко и доч. подп. Варварой Прибышевской.	Пелена на аналой, бѣлая отласная, шитая шелками.
10	16 Іюня 1881 г.	Куп. женами Александр. и Екатериной Фроловыми изъ Рыбинска.	Воздухи изъ бѣлаго атласа, шитые синелью.
11	3 Іюля 1881 г.	Куп. женой Екатериной Казаковой изъ Москвы.	Воздухи изъ серебрянаго глазета, шитые шелками.
12	„	„	Пелена, шитая изъ шелковыхъ и бархатныхъ лоскутковъ.
13	16 Іюля 1881 г.	Пенсіонеркой Гос. Имп. Александра II, восп. Никол. Сиротскаго Инст. Маріей Вознесенской.	Воздухи изъ бѣлаго глазета, шитые синелью.
14	„	„	Пелена вязанная изъ бумаги, на шелковой подкладкѣ.
15	10 Августа 1881 г	Крест. Ярославской губ. Иваномъ Рулевымъ.	Воздухи изъ фіолетоваго бархата, шитые золотомъ.
16	7 Сентября 1881 г.	Крестьян. Рязанской г. Василіемъ Сысоевымъ.	Воздухи изъ бѣлой парчи, шитые синелью.
17	3 Октября 1881 г.	Женой Надв. Совѣтн. Елизаветой Дмитріевной Даниловой.	Одѣяніе на престолъ (срачица) изъ фламанскаго полотна съ вышитыми украшеніями и тропарями.
18	21 Декабря 1881 г.	Анной Петровной фонъ-Моллеръ изъ Н.-Ломова.	Пелена для аналоя шелковая, темнокоричневаго цвѣта, шелковая тисненная.
19	„	Маріей Поликарповной Греневой изъ Ставрополя.	Полотенце полотняное съ прошивками.
20	28 Декабря 1881 г.	Женой псалом. Дмитрія женскаго училища Ириной Ковалевской.	Воздухи изъ темномалиноваго бархата, шитые золотомъ.
21	22 Февраля 1882 г.	Череповской Маріинск. гимназіей.	Воздухи изъ чернаго бархата, шитые серебромъ.
22	„	Дворянкой Александрой Ник. Вечеславовой.	Воздухи, шитые шерстью и шелками по шелковой канвѣ.
23	23 Февраля	Настоятельн. и сестрами Старочеркасскаго монаст.	Пелена серебрянаго глазета съ вышитымъ золотомъ орнаментомъ вокругъ и съ такими же вензелями имени въ Бозѣ почившаго Императора Александра II, помѣщенными по срединѣ и по угламъ.
24	въ Апрѣлѣ 1882 г.	Неизвѣстнымъ.	Воздухи (два) по голубому атласу шитые шелкомъ.
25	14 Октября 1882 г.	Ученицей Витебск. гимн. Александрой Масловой.	Пелена на аналой, вышитая шелкомъ и гарусомъ по голубой шерстяной матеріи.
26	„	Елизавет. Данилевской изъ Ярославля.	Двѣ полотнянныя срачицы, шитыя вокругъ красною бумагою.
27	15 Ноября 1882 г.	Воспит. 2-го Нижегород. дѣтскаго пріюта.	Воздухи изъ серебрянаго глазета, шитые шелками и синелью.
28	10 Декабря 1882 г.	39 лиц. гор. Мадамами Каз. губ.	Воздухи изъ алаго бархата, шитые золотомъ.
29	1 Іюня 1883 г.	Варварой Александров. Сверчковой.	Воздухи изъ голубой шелковой матеріи, шитые серебромъ, искуственнымъ жемчугомъ и раковинами.
30	30 Апрѣля 1881 г.	Женой профес. Г. Лазунова.	Воздухи изъ бѣлой шелковой матеріи, отдѣланные пестрой клѣтчатой лентой и шнуромъ.
31	11 Мая 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Шелковая розоваго цвѣта лента.

32	8 Мая 1883 г.	Стат. Сов. Николаемъ Александр. Гольдеберомъ.	Шесть аршинъ бумажнаго атласа съ машиннымъ шитьемъ.
33	28 Іюня 1883 г.	Мѣщ. г. Никополя Екат. губ., Пантел. Петровымъ съ сынов.	Четыре пелены на аналой.
34	„	„	Круглый покровъ для чаши.
35	„	„	Двѣ подвязки къ лампадамъ малыя и три такихъ же подвязки большія.
36	„	„	Два набора лентъ для Евангелія.
37	„	„	Два матерчатыхъ поддонника для подсвѣчниковъ.
38	„	„	Два опахала изъ перьевъ.
39	„	„	Воздухи.
40	22 Апрѣля 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Старая запятнанная одежда на столикъ (для паних.) изъ бѣлой мишурной матеріи и пелена къ панихидн.
41	26 Августа 1883 г.	„	Пелена на аналой изъ бѣлаго альпага на бѣлой каленкоровой подкладкѣ, съ концовъ и по срединѣ вышитая шелками.
42	17 Ноября 1883 г.	Воспитанницами Виленскаго Дух. училища.	Воздухи изъ бѣлаго атласа, вышитые шелками.
43	15 Іюня 1881 г.	И. Ф. Громовымъ.	Траурная плисовая одежда на столикѣ для панихидъ, съ пеленою.
44	„	„	Такая же одежда изъ бѣлаго глазета съ пеленою.
45	„	„	Траурная плисовая одежда на аналой съ такою же пеленою.
46	„	„	Такая же одежда съ пеленой изъ бѣлаго глазета.
47	28 Февраля 1882 г.	Г Львовой.	Пелена на аналой изъ чернаго бархата съ вышитыми стеклярусомъ концами.
48	7 Января 1884 г.	Неизвѣстнымъ.	Воздухи бѣлые глазетовые съ нашивными изъ краснаго сукна украшеніями.
49	„	„	Девять полотенецъ полотнянныхъ, изъ которыхъ 4 съ вышитыми концами, у остальныхъ 5 концы обшиты кружевами.
50	14 Марта 1884 г.	Членами и служащими Дамск. попеч. о бѣдныхъ въ Москвѣ.	Пелена бѣлая атласная, шитая шелками.
51	25 Августа 1884 г.	Служащ. въ дирекціи Народн. учил. Тамбовск. г.	Воздухи: два малыхъ покрова, вышитые по серебряному тюлю синелью и шелками, большой же воздухъ вышитъ по серебряному глазету.
52	10 Сентября 1885 г.	Ученицами Елабужской женск. прогимназіи.	Пелена на аналой краснаго бархата вышита золотомъ,—на бѣлой шелковой подкладкѣ.
53	25 Января 1888 г.	Купеческой сестрой Добрыниной.	Воздухи: два малыхъ покрова и одинъ большой, атласные бѣлые съ нашивными бархатными украшеніями.
54	18 Сентября 1888 г.	Настоятельницей Богородице-Рождеств. монаст. Смоленск. губ., игуменьей Маріей.	Пелена для аналоя, шитая шерстью по канвѣ; вокругъ обшита золотымъ позументомъ и бахрамою.
55	„	„	Другая такая же пелена.
56	4 Января 1889 г.	Вдовой Московск. куп. Анной Васил. Поповой.	Воздухи атласные голубые, обшитые серебряной бахрамой.
57	4 Декабря 1892 г.	Варварой Ивановн. Викторовой.	Два воздуха, розоваго бархата, обшитые золотой бахрамой.
58	„	„	Пелена розоваго бархата, обшитая золотой бахрамой.
59	„	„	Полотенце полотняное съ кружевами.

ОТДѢЛЪ V.

Облаченія священнослужителей.

1	30 Апрѣля 1881 г.	Женой проф. Г. Лузановой.	Полное священническое облаченіе, состоящее: изъ 1) подризника; 2) епитрахили; 3) поручей; 4) пояса и 5) фелони; изъ свѣтлосѣрой шелковой матеріи, отдѣлано пестрой шелковой лентой и шнуромъ.
2	4 Мая 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Трое поручей для священнослужителей.
3	15 Іюня 1881 г.	И. Ф. Громовымъ.	Траурное облаченіе, состоящее: 1) изъ священнической ризы; 2) епитрахили; 3) стихаря съ ораремъ для діакона и 4) стихаря для псаломщика.
4	„	„	Бѣлое глазетовое облаченіе, состоящее: изъ 1) ризы съ епитрахилью; 2) стихаря съ ораремъ и 3) стихаря.

ОТДѢЛЪ VI.

Лампады, подсвѣчники и паникадила.

1	16 Марта 1881 г.	Воспитанниц. пансіона Анной Иванов. Тепферъ въ Москвѣ.	Ажурная серебряная вызолоченная лампада, съ такими же цѣпями и со стаканчикомъ изъ краснаго стекла. Вѣсъ 1 ф. 62 зол.
2	17 Марта 1881 г.	С. Б.	Серебряная лампада, съ такими же цѣпями. Вѣсъ 40 зол.
3	23 Марта 1881 г.	Ун.-оф. Виноградовымъ и крест. Галактіоновымъ.	Бронзовая лампада, со стаканчикомъ для масла къ образу Божіей Матери, записанному въ отд. III подъ № 39. Вѣсъ 71 зол.
4	27 Марта 1881 г.	Тихомировымъ изъ Казани.	Серебряная вызолоченная лампада къ образу Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго, присланному изъ Казани г-жей Вараксиной и записанному въ отд. III подъ № 43. Вѣсъ 73 зол.
5	8 Апрѣля 1881 г.	Мѣщанкой М. П. Филипповой.	Серебряная лампада къ образу Тихвинской Божіей Матери, записанному въ отд. III подъ № 64. Вѣсъ 49 зол.
6	„	Крест. Тверской губ. и уѣзда дер. Бобачева.	Серебряная позолоченная лампада съ такими же цѣпями. Вѣсъ 58 зол.
7	21 Апрѣля 1881 г	Неизвѣстнымъ.	Серебряная лампада къ образу, записанному въ отд. III, подъ № 67. Вѣсъ 46 зол.
8	„	„	Серебряная лампада со стаканчикомъ для масла. Вѣсъ 94 зол.
9	22 Апрѣля 1881 г.	„	Металлическій, довольно подержанный подсвѣчникъ, съ фарфоровой свѣчей (уголъ у свѣчи отбитъ). Выш. 1¼ арш.
10	„	„	Серебряная лампада. Вѣсъ 48 зол.
11	31 Апрѣля 1881 г.	Мѣщ. Семеномъ Васил. Скворцовымъ.	Серебряная лампада къ образу, записанному въ отд. III, подъ № 86. Вѣсъ 41 зол.
12	11 Мая 1881 г.	Крест. Семеномъ Ивановымъ.	Двѣ металлическія лампады, къ образу, записанному въ отд. III, подъ № 89. Вѣсъ 66 зол.
13	15 Мая 1881 г.	Крест. Яросл. губ., проживающими въ Москвѣ.	Серебряная вызолоченная лампада къ образу, записанному въ отд. III, подъ № 94. Вѣсъ 71 зол.
14	23 Мая 1881 г.	Ученицами завед. г-жи Труба.	Серебряная вызолоченная лампада, украшенная 3 литыми ангелами по перламутру образками, съ цѣпями и зеленымъ стаканчикомъ для масла. Вѣсъ 4 ф. 92 зол.

15	26 Мая 1881 г.	Школой г. Васильевой Витеб. ул. д. № 23.	Серебряная позолоченная лампада со стаканчикомъ для масла. Вѣсъ 50 зол.
16	23 Іюня 1881 г.	Техническ. ж. д. школой Моск.-Брестск. жел. дор.	Ажурная серебряная лампада. Вѣсъ 93 зол.
17	13 Іюля 1881 г.	Московск. мѣщ. Тимофеемъ Семеновымъ.	Ажурная серебряная лампада со стаканчикомъ для масла. Къ образу Божіей Матери, записанному въ отд. III, подъ № 112. Вѣсъ 32 зол.
18	1 Сентября 1881 г.	Писарями Главн. Интен. Управленія.	Серебряная лампада, со стаканчикомъ для масла, къ образу Св. Благовѣрнаго Вел. Князя Александра Невскаго, Симеона и Евдокіи, записанному въ отд. III, подъ № 116. Вѣсъ $47^1/_2$ зол.
19	2 Октября 1881 г.	Досмотрщиками Кронштадтской таможни.	Серебряная съ цѣпями лампада, и при ней фарфоровая свѣча, къ образу, записанному въ отд. III, подъ № 122. Вѣсъ 11 ф. 18 зол.
20	21 Октября 1881 г.	Чинами мѣстн. войскъ Спб. округа.	Серебряная съ цѣпями лампада къ образу Св. Николая Чудотворца, записанному въ отд. III, подъ № 123. Вѣсъ 71 зол.
21	5 Декабря 1881 г.	Женой ген.-маіора Любовью Алекс. Безумовой.	Серебряная лампада со стаканчикомъ для масла. 42 зол.
22	8 Декабря 1881 г.	Фундуклеевск. и Кіево-подольской женск. гимн.	Серебряная вызолоченная лампада съ цѣпями и надписью отъ кого пожертвована. Вѣсъ 1 ф. 39 зол.
23	21 Декабря 1881 г.	Придворн. ѣздов. Егоровымъ.	Фарфоровая лампада со стаканчикомъ для масла, къ образу, записанному въ отд. III, подъ № 131.
24	27 Января 1882 г.	Начальными училищами Ярославской губ.	Серебряная вызолоченная лампада, съ такими же цѣпями и стаканчикомъ для масла, къ образу, записанному въ отд. III, подъ № 134. Вѣсъ 1 ф. 73 зол.
25	8 Марта 1881 г.	Г-жей Лавровой.	Мѣдная (ломаная) лампада, со стаканчикомъ для масла, къ образу, записанному въ отд. III, подъ № 139. Вѣсъ 48 зол.
26	10 Мая 1882 г.	Г. Лукинымъ.	Фарфоровая свѣча. Выш. 11 верш.
27	22 Декабря 1882 г.	Брат. Бухъ съ Московской выставки.	Два большихъ подсвѣчника, посеребреные съ позолоченной отдѣлкой.
28	15 Сентября 1883 г.	Спб. купчихой Любовью Яковл. Кузнецовой.	Серебряная лампада съ такими же цѣпями, къ образу Божіей Матери, записанному въ отд. III, подъ № 169. Вѣсъ 26 зол.
29	15 Іюня 1881 г.	И. Ф. Громовымъ.	Подсвѣчникъ къ мѣстнымъ образамъ въ часовнѣ, мѣдный посеребреный съ фарфоровой свѣчей.
30	"	"	Лампада люстра, бронзовая позолоченная.
31	26 Іюля 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Лампада на цѣпяхъ, бронзовая позолоченная.
32	27 Марта 1884 г.	Отставнымъ маіоромъ Воскресенскимъ.	Серебряная лампада къ Нерукотворенному Образу Спасителя, записанному въ отд. III, подъ № 202. Вѣсъ 77 зол.
33	14 Марта 1884 г.	Членами и служащими дамск. попечительства о бѣдныхъ въ Москвѣ.	Большой предъиконный подсвѣчникъ, бронзовый вызолоченный съ эмалевыми украшеніями и надписью: „приношеніе отъ Членовъ и служащихъ Дамскаго попечительства о бѣдныхъ въ Москвѣ“. Къ образу, записанному въ отд. III, подъ № 205.
34	20 Февраля 1887 г.	Крестьян. Зміевскаго у., Харьковской губ.	Лампада для одной большой и 12 мелкихъ свѣчей, серебряная вызолоченная съ эмалевымъ гербомъ уѣзда и надписью: „Крестьяне Зміевскаго уѣзда въ память 25-ти лѣтія благодѣянія Царя Освободителя Александра II, 1861 г. 19 февраля, 1886 г.“ На нижней части лампады находится другая надпись съ обозначеніемъ именъ жертвователей. Вѣсъ 15 ф. 12 зол.

35	21 Февраля 1887 г.	Крест. Волоховской вол. Волчанск. у., Харьковск. г.	Паникадило серебряное вызолоченное съ 3 стеклянными лампадами. На паникадилѣ надпись: „за упокой души Царя Освободителя, въ память 25-ти лѣтія со дня освобожденія крестьянъ". Вѣсъ 2 ф. 90 з.
36	24 Іюля 1887 г.	Писарями Главнаго Шт. и мастеровыми военной типографіи.	Лампада серебряная вызолоченная (работы Овчинникова) съ надписью: „отъ писарей Главнаго Штаба и мастеровыхъ Военной Типографіи 29 Іюня 1887 г." Вѣсъ 1 ф. 5 зол.
37	8 Марта 1894 г.	Чинами почтово-телеграфн. вѣд. Н.-Новгорода.	Лампада серебряная вызолоченная. Вѣсъ 1 ф. 40 з.
38	27 Ноября 1898 г.	Самарскимъ городскимъ обществомъ.	Серебряная вызолоченная лампада, изготовленная придв. пост. П. А. Овчинниковымъ по заказу Самарскаго городского общества за 1200 р., представляющая собою: изображеніе державы, съ прикрѣпленными къ ней скипетромъ и пальмовою вѣтвью; на лицевой сторонѣ образъ Св. Александра Невскаго, а на обратной образъ Св. муч. Евдокіи и со всѣхъ четырехъ сторонъ кресты, сверху лавровый, а черезъ всю лампаду положенъ терновый вѣнки. При лампадѣ имѣется красный стаканъ для масла и серебряныя три цѣпи, прикрѣпленныя сверху къ изображенію короны.
39	5 Ноября 1902 г.	Вѣдомств. военно-учебныхъ заведеній.	Два серебряныхъ подсвѣчника, изготовленныхъ Московскимъ Товариществомъ фабрики металлическихъ издѣлій А. М. Постникова, по рисункамъ профессора А. А. Парланда. Вѣсъ чистаго серебра 391 ф. 70 зол.
40	13 Мая 1904 г.	„	Два деревянныхъ ящика, запечатанныхъ сургучной печатью, заключающихъ въ себѣ, какъ видно изъ препроводительной описи Главнаго Управленія военно-учебныхъ заведеній отъ 11 Мая 1904 г. за № 10932, 1) одну большую серебряную лампаду; 2) двѣ малыхъ серебряныхъ лампады; 3) два стеклянныхъ стакана; 4) двѣ эмалированныхъ свѣчи и 5) три бронзовыхъ кронштейна для лампадъ.
41	4 Декабря 1892 г.	Крест. Грайворонскаго уѣзда, Курской губ.	Лампада серебряная вызолоченная со стаканчикомъ толстаго стекла для масла и двумя металлическими вызолоченными кронштейнами къ ней.

ОТДѢЛЪ VII.

Богослужебныя и др. книги.

1	8 Апрѣля 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Евангеліе Славянско-Русское, въ старомъ коленкоровомъ переплетѣ. Выш. 5 верш.
2	21 Апрѣля 1881 г.	Николаемъ Дмитріевич. Фоминымъ.	Акаѳистъ Пресв. Богородицѣ „Утоли моя печали", на славянскомъ языкѣ въ шагреневомъ переплетѣ. Выш. 3 верш.
3	„	„	Часословъ въ шагреневомъ переплетѣ. Вышина 4½ верш.
4	„	„	Дополнительный требникъ въ тисненомъ переплетѣ. Выш. 5 верш.
5	„	„	Псалтирь въ тисненомъ кожаномъ переплетѣ. Выш. 6 верш.
6	„	„	Служба Св. Великомученику Іоанну Воину въ шагреневомъ переплетѣ. Выш. 4 верш.
7	„	„	Апостолъ славянской печати въ шагреневомъ переплетѣ. Выш. 4 верш.

ОТДѢЛЪ VIII.

Ковры.

1	24 Марта 1881 г.	Женой полков. Лидіей Андр. Шабельской.	Шерстяной узорчатый коверъ, ручной работы. Длина 4 арш. 12 верш., ширина 1 арш. 9 верш.
2	6 Апрѣля 1881 г.	Екатер. Тимоф. Городецкой.	Коверъ, вышитый шерстью по черному атласу, на клеенчатой подкладкѣ. Длина 1 арш. 4 верш., ширина 1 арш. $2^{1}/_{2}$ верш.
3	23 Апрѣля 1881 г.	Женой г.-л. Е. С. Бѣлевцовой.	Коверъ, вышитый гарусомъ, съ плисовыми каймами. Длина 2 арш. 8 верш., ширина 1 арш. $2^{1}/_{2}$ в.
4	7 Сентября 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Коверъ темно-малиноваго трипа съ вышитыми гарусомъ полосами, обшитъ шерстяной бахрамой. Длина 2 арш.
5	22 Февраля	Череповской женской гимназіей.	Коверъ. Длина 2 арш. 14 верш., ширина 2 арш. 14 верш.
6	3 Іюня 1882 г.	Неизвѣстнымъ.	Коврикъ, шитый шерстями.
7	8 Марта 1884 г.	Казанской женской Маріинской гимназіей.	Коверъ, шитый шерстями, на подкладкѣ изъ краснаго сукна. Длина 7 арш., ширина 5 арш.
8	14 Марта 1884 г.	Чл. и сл. дамск. попеч. общ. о бѣдн. въ Москвѣ.	Коверъ, шитый шерстями, на подкладкѣ коричневаго сукна. Длина 3 арш., ширина 2 арш.
9	23 Апрѣля 1886 г.	Воспитанницами Рыбинской женской гимназіи.	Коверъ темно-краснаго трипа, съ пестрою, вышитою шерстями, каймою. Длина 5 арш. 13 верш., ширина 1 арш. 8 верш.
10	25 Января 1888 г.	Начальницей Донскаго Маріинскаго Института.	Коверъ, вышитый по канвѣ шерстями. Середина ковра бѣлая съ изображеніемъ въ центрѣ короны и вѣнка съ надписью XXV, 19 февраля. Кайма сѣроватыми сторами по зеленому грунту. Длина 4 арш. 12 верш., ширина 4 арш.
11	17 Мая 1888 г.	Вдовой секр. консисторіи Глафирой Ив. Сахаровой.	Коверъ, вышитый синей шерстью по коричневой канвѣ. Длина 2 арш., ширина $1^{1}/_{2}$ арш.
12	2 Ноября 1890 г.	Игуменьей Маріею, настоятел. Богородице-Рождественск. женск. монаст. г. Бѣлый, Смолен. губ.	Коверъ ручной работы, шитый шерстями, по черному фону большіе разныхъ цвѣтовъ букеты, $1^{3}/_{4}$ ар. длины и 1 арш. ширины, каждый, съ широкимъ бортомъ вокругъ. Весь коверъ на красной фланелевой подкладкѣ. Длина 14 арш., ширина 2 арш.
13	25 Іюня 1892 г.	Женой Моск. куп. пот. поч. гр. Мар. Степанов. Максимовой.	Коверъ, вышитый шерстями и подбитый чернымъ сукномъ. Длина 2 арш. 13 верш., ширина 2 арш. 15 в.

ОТДѢЛЪ IX.

Колокола.

1	15 Ноября 1882 г.	Свящ. о. Израилевымъ.	Колоколъ.
4	„	„	Колоколъ.
5	„	„	Колоколъ.
6	„	„	Колоколъ.

ОТДѢЛЪ X.

Предметы, не относящіеся къ богослуженію.

1	14 Марта 1881 г.	Бр. Щелкиными.	Мѣдная кружка для сбора денегъ съ цѣпями и двумя замками. Вѣсъ 4¹/₈ ф.
2	15 Марта 1881 г.	Санъ-Галли.	Чугунный табуретъ на трехъ ножкахъ, выкрашенный подъ бронзу.
3	20 Марта 1881 г.	Рус. общ. ремесленниковъ въ Спб.	Серебряный вѣнокъ съ обозначеніемъ по серединѣ общества жертвователей. Вѣсъ 9 ф. 5 зол.
4	28 Марта 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Фотографическая карточка въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра II, въ деревянной позолоченной рамкѣ съ вѣнкомъ цвѣтовъ, сдѣланныхъ изъ сѣмянъ. Длина 8 верш., ширина 6 верш.
5	21 Апрѣля 1881 г.	„	Золотое обручальное кольцо и такой же шейный крестикъ. Вѣсъ 1 зол.
6	25 Апрѣля 1881 г.	Ремесленниками г. Новгорода.	Серебряный вѣнокъ. Вѣсъ 2 ф. 58 зол.
7	15 Мая 1881 г.	Ирбитскимъ гор. обществомъ.	Лавровый никелированный вѣнокъ на черномъ бархатѣ съ вензелемъ „А“, истрепанъ до негодности.
8	6 Іюня 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Серебряное обручальное кольцо. Вѣсъ ¹/₂ зол.
9	7 Іюля 1881 г.	„	Шейный позолоченный крестикъ, украшенный бирюзой, два маленькихъ серебряныхъ колечка и ломаная серьга. Вѣсъ 2¹/₂ зол.
10	13 Іюля 1881 г.	Моск. мѣщ. Тимофеемъ Семеновымъ.	Золотые часы, съ такой же цѣпочкой. Вѣсъ 23 з.
11	„	„	Пара золотыхъ запонокъ. Вѣсъ 1¹/₄ зол.
12	„	„	Пять золотыхъ монетъ. Вѣсъ 4¹/₂ зол.
13	„	„	Четыре серебряныхъ крестика. Вѣсъ 11 зол.
14	„	„	Сто двадцать четыре серебряныя монеты, медали и слѣпки. Вѣсъ 3 ф.
15	„	„	Серебряный ключикъ для часовъ.
16	„	„	Три серебряныхъ солонки. Вѣсъ 47 зол.
17	„	„	Восемь серебряныхъ чарокъ. Вѣсъ 1 ф. 6 зол.
18	„	„	Серебряная кружка. Вѣсъ 1 ф. 30 зол.
19	„	„	Три столовыя серебряныя ложки. Вѣсъ 34 зол.
20	„	„	Пять чайныхъ серебряныхъ ложекъ. Вѣсъ 19 зол.
21	„	„	Серебряная цѣпочка. Вѣсъ 10 зол.
22	3 Августа 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Золотое кольцо 56 пробы. Вѣсъ 1¹/₂ зол.
23	2 Сентября 1881 г.	„	Золотое кольцо, три старыхъ кокарды, ломаная серьга и др. металлическія вещи. Вѣсъ 4 зол.
24	9 Сентября 1881 г.	Ольгой и Маріей Стар. изъ Вологды.	Золотой перстень съ бѣлыми камнями. Вѣсъ 1 зол.
25	2 Октября 1881 г.	Вѣрой и Надеждой Походятиными.	Овальная золотая, безъ пробы, табакерка. Вѣсъ 32 зол.
26	21 Октября 1881 г.	Александр. и Иваномъ Князевыми.	Пятнадцать книжекъ золота и одна книжка серебра.

27	9 Ноября 1881 г.	Неизвѣстнымъ.	Серебряная медаль съ надписью: „за взятіе приступомъ Варшавы 25 и 26 Августа 1831 года“ и иностранный крестъ. Вѣсъ 3¹/₂ зол.
28	19 Декабря 1881 г.	Вдовой г.-м. Елизаветой Матв. Ширманъ.	1) Раковина изъ Чернаго Моря; 2) камень изъ Тиверіадскаго озера; 3) камень изъ пещеры Благовѣщенія въ Назаретѣ; 4) съ горы Синая; 6) камень съ горы Ливана; 7) камень съ горы Ѳавора; 8) и 9) камни необозначены откуда.
29	28 Мая 1882 г.	Неизвѣстнымъ.	Золотое обручальное кольцо съ буквами: А. Д. Ш., безъ пробы. Вѣсъ 1 зол.
30	10 Мая 1882 г.	И. Федоровымъ.	Золотой перстень 56 пробы съ И. Ф. и короной. Вѣсъ 2¹/₂ зол.
31	„	Неизвѣстнымъ.	Золотое кольцо съ бирюзой и розами. Вѣсъ 1 зол.
32	8 Ноября 1882 г.	„	Алмазъ въ оправѣ.
33	3 Декабря 1882 г.	„	Золотое 56 пробы, съ эмалью кольцо. Вѣсъ ¹/₂ зол.
34	въ Февралѣ 1883 г.	„	Золотое 56 пробы, съ эмалированнымъ сердцемъ кольцо. Вѣсъ ¹/₂ зол.
35	въ Іюнѣ 1881 г.	„	Два креста—а) Св. Анны, солдатскій и б) Нины.
36	7 Августа 1881 г.	„	Овальный шейный, серебряный образокъ, съ изображеніями Спасителя и Св. Николая Чудотворца. Выш. ¹/₂ верш.
37	4 Августа 1881 г.	„	Стаканъ серебряный вызолоченный.
38	„	„	Серебряный вызолоченный шейный крестикъ. Вѣсъ ¹/₂ зол.
39	21 Сентября 1882 г.	„	Серебряная и бронзовая медали для ношенія въ петлицѣ.
40	15 Іюня 1881 г.	И. Ф. Громовымъ.	Ящикъ для огарковъ желѣзный на ножкахъ.
41	„	„	Кружка для сбора пожертвованій мѣдная посеребреная.
42	„	„	Мѣдная доска съ ящикомъ для ладана.
43	„	„	Двѣ желѣзныя кружки для сбора пожертвованій.
44	„	„	Яичко фарфоровое съ изображеніемъ Св. Александра Невскаго.
45	15 Января 1884 г.	Вдовой Дѣйст. Тайнаго Сов. Бутеневой.	Кружка для сбора пожертвованій, бронзовая, имѣетъ форму продолговатаго ящика, съ лицевой стороны котораго находятся четыре изображенія ангеловъ, аллегорически представляющихъ добродѣтели въ Бозѣ почившаго Императора Александра II, два такихъ изображенія находятся на боковыхъ сторонахъ; сторона, обращенная къ стѣнѣ, гладкая. Вся кружка высеребрена, изображенія же ангеловъ вызолочены. Кружка сдѣлана въ Римѣ пансіонеромъ Академіи скульпторомъ Виліонскимъ.
46	14 Сентября 1884 г.	Вынуто изъ кружки при часовнѣ.	Кольцо обручальное съ вырѣзанною надписью: „И. Николаевъ, 9 Октября 1847 года“. Вѣсъ 1 зол. 10 долей.
47	„	„	Металлическое кольцо безъ камня. Вѣсъ 19 долей.
48	„	„	Металлическій крестикъ и брошь. Вѣсъ 64 доли.
49	19 Декабря 1884 г.	Спб. мѣщ. Анной Семеновной Прохоровой.	Ношеное шелковое платье.

50	8 Мая 1886 г.	По завѣщ. дочери Тайнаго Сов. Александрой Вас. Гассиной.	Брилліантовый фермуаръ и нитки жемчужинъ (202 жемч.).
51	2 Сентября 1887 г.	Моск. мѣщ. Павломъ Андреевымъ.	Золотой перстень съ буквами „Г. А." Вѣсъ $32^{1}/_{2}$ з.
52	11 Января 1889 г.	Спб. ремеслен. Алекс. Игнат. Лазаревой.	Двѣ серьги и брошь, украшенныя мозаикой. Римской работы.
53	8 Марта 1902 г.	Двор. Любовью Петр. Протасовой.	Два полотенца, обшитыя кружевами.
54	13 Мая 1904 г.	Вынуты изъ кружки, находящ. въ церкви придворн. конюшен. вѣдом. 11 Апрѣля 1903 г.	Два шейныхъ золотыхъ креста.

ОТДѢЛЪ XI.

Столы, аналои, шкафы и др. мебель.

1	15 Іюня 1881 г.	И. Ф. Громовымъ.	Столикъ деревянный для панихидъ.
2	"	"	Другой такой же столикъ.
3	"	"	Аналой деревянный.
4	"	"	Шкафъ для храненія облаченій, березовый подъ орѣхъ. Выш. $2^{1}/_{2}$ арш., ширина $1^{1}/_{4}$ арш.
5	"	"	Столъ небольшой, березовый, подъ орѣхъ.
6	"	"	Четыре буковыхъ стула.
7	"	"	Выручка для свѣчной продажи.
8	"	"	Еще такая же выручка.

Приложенiе № 3.

СПИСОКЪ

художниковъ, работавшихъ для Храма, съ указанiемъ ихъ произведенiй.

ДЛЯ НАРУЖНЫХЪ МОЗАИКЪ.

Кѣмъ исполнено.	ПРЕДМЕТЪ ИЗОБРАЖЕНIЯ.	Гдѣ помѣщено.
Афонасьевъ, Алексѣй Фед.	1) Св. Павелъ.	Въ кокошникѣ.
"	2) Серафимъ.	"
"	3) Св. Ап. Лука.	"
"	4) Свв. Iаковъ, Евѳимiй и Евстафiй.	"
Бруни, Николай Ал-дров.	1) Св. Екатерина.	"
"	2) Серафимъ.	"
"	3) Серафимъ.	"
"	4) Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и предстоящими Свв. Iоакимомъ и Анною.	Большая мозаика на сѣверномъ фасадѣ.
Бунинъ.	1) Св. Алексiй Митрополитъ.	"
"	2) Св. Iуда Iаковлевъ.	"
"	3) Св. Марiя Египетская.	"
Бѣляевъ, Василiй Васил.	1) Св. Кириллъ.	"
"	2) Св. Андрей Первозванный.	"
"	3) Свв. Анастасiя и Петръ.	"
"	4) Св. Георгiй.	"
"	5) Св. Ксенiя.	"
"	6) Св. Маркъ.	"
"	7) Архангелъ Гаврiилъ.	"
"	8) Серафимъ.	"
"	9) Св. Ап. Андрей.	"
"	10) Св. Архидiаконъ Стефанъ и Iаковъ.	"
"	11) Свв. Iоаннъ и Евстафiй.	"
"	12) Деисусъ (Спаситель, Iоаннъ и Богоматерь).	Большая мозаика южнаго фасада.
Васнецовъ, Викторъ Михайловичъ.	1) Серафимъ.	Въ кокошникѣ.
"	2) Распятiе.	Надъ 1-мъ зап. входомъ.
"	3) Снятiе со креста.	Надъ 2-мъ зап. входомъ.

Васнецовъ, Викторъ Михайловичъ.	4) Несеніе креста.	Надъ южнымъ входомъ.
„	5) Сошествіе во адъ.	Надъ сѣверн. входомъ.
Дм.-Оренбургскій, Николай Дмитріевичъ.	1) Свв. Александра и Димитрій Ростовскій.	Въ кокошникѣ.
„	2) Серафимъ.	„
Журавлевъ, Фирсъ Серг.	1) Свв. Константинъ и Елена.	„
Зрѣляковъ, Алексѣй Иван.	1) Св. Антоній Вилинскій.	„
„	2) Серафимъ.	„
„	3) Серафимъ (мал. размѣра).	„
Киселевъ.	1) Св. Іоаннъ Златоустъ.	„
„	2) Св. Татіана.	„
„	3) Св. Ап. Ѳома.	„
„	4) Свв. Николай, Марія и Ольга.	„
„	5) Св. Германъ Валаамскій.	„
„	6) Св. Сергій Валаамскій.	„
„	7) Серафимъ.	„
„	8) Серафимъ.	„
„	9) Серафимъ.	„
„	10) Ѳеодоръ Тиронъ.	„
„	11) Олегъ Брянскій.	„
„	12) Свв. Пантелеймонъ и Прокопій.	„
„	13) Св. Петръ Ордынскій.	„
„	14) Серафимъ.	„
Кошелевъ, Николай Андр.	1) Серафимъ.	„
„	2) Серафимъ.	„
„	3) Христосъ во славѣ.	Въ большомъ кокошникѣ сѣвернаго фасада.
„	4) Серафимъ.	Въ кокошникѣ.
„	5) Серафимъ.	„
„	6) Серафимъ.	„
Нестеровъ, Михаилъ Вас.	1) Воскресеніе Христово.	Въ большомъ кокошникѣ южнаго фасада.
„	2) Нерукотворенный ликъ, несомый Ангелами, Іоаннъ и Богоматерь.	Вокругъ большого окна западнаго фасада.
Новоскольцевъ, Алекс. Никаноровичъ.	1) Св. Спиридоній Тримифунтскій.	Въ цок. сѣверн. фасада.
„	2) Св. Ап. Петръ.	Въ цок. южнаго фасада.
Отмаръ, Валеріанъ Іосиф.	1) Св. Григорій Богословъ.	Въ кокошникѣ.
„	2) Св. Іоаннъ.	„
„	3) Св. Іаковъ.	„
„	4) Серафимъ.	„
„	5) Серафимъ.	„
„	6) Серафимъ.	„

Павловъ, Василій Петров.	1) Св. Борисъ.	Въ кокошникѣ.
„	2) Св. Ап. Матѳей.	„
„	3) Св. Ап. Варѳоломей.	„
„	4) Св. Александръ Невскій.	На западномъ фасадѣ.
„	5) Свв. Михаилъ, Варвара и Димитрій.	Въ кокошникѣ.
„	6) Серафимъ.	„
Парландъ, Альфр. Алекс.	1) Св. Сергій Радонежскій.	„
„	2) Серафимъ.	„
„	3) Св. муч. Евдокія.	„
„	4) Большое распятіе съ Господомъ Саваоѳомъ, предстоящими Маріей и Іоанномъ.	На западномъ фасадѣ.
„	5) Благославл. Спаситель (во весь ростъ).	На восточномъ фасадѣ.
Рябушкинъ, Андрей Петр.	1) Св. Василій Великій.	Въ кокошникѣ.
„	2) Св. Вѣра.	„
„	3) Св. Игорь.	„
„	4) Св. Іоаннъ Богословъ.	„
„	5) Св. Симонъ Зилотъ.	„
„	6) Свв. Борисъ и Глѣбъ.	„
„	7) Михаилъ Черниговскій и бояринъ Ѳеодоръ.	„
Савинскій, Василій Евмен.	1) Св. Владиміръ.	„
„	2) Серафимъ.	„

СПИСОКЪ

художниковъ, работавшихъ для Храма, съ указаніемъ ихъ произведеній.

ДЛЯ ВНУТРЕННИХЪ МОЗАИКЪ.

Кѣмъ исполнено.	ПРЕДМЕТЪ ИЗОБРАЖЕНІЯ.	Гдѣ помѣщено.
Афонасьевъ, Алексѣй Фед.	1) Свв. Варлаамъ Хутынскій и Александръ Свирскій.	На пилонахъ или пилястрахъ.
"	2) Свв. Макарій Египетскій и Моисей Муринъ.	"
"	3) Ап. Іоаннъ Богословъ и Іаковъ Заведеевъ.	"
"	4) Свв. Андроникъ и Аполлосъ.	"
"	5) Муч. Лукіанъ и Агаѳодоръ.	"
"	6) Муч. Аверкій и Порфирій.	"
"	7) Ап. Никаноръ и Флегонтъ.	"
"	8) Ап. Родіонъ и Урванъ.	"
Бодаревскій, Николай Корнильевичъ.	1) Св. Владиміръ.	Въ сѣверномъ иконостасѣ.
"	2) Св. Марія Магдалина.	"
"	3) Богоматерь съ 2-мя Ангелами.	"
"	4) Архангелъ.	"
"	5) Архангелъ.	"
"	6) Архидіаконъ Лаврентій.	"
"	7) Серафимъ.	"
"	8) Николай Чудотворецъ.	Въ южномъ иконостасѣ.
"	9) Царица Александра.	"
"	10) Господь Эммануилъ.	"
"	11) Св. Архидіаконъ Стефанъ.	"
"	12) Серафимъ.	"
"	13) Архангелъ.	"
"	14) Архангелъ.	"
"	15) Предательство Іуды.	На пилястрѣ западной части храма.
"	16) Христосъ передъ Пилатомъ.	"
"	17) Св. Воскресеніе.	На хоругвяхъ.

Бодаревскій, Николай Корнильевичъ.	18) Нерукотворенный Ликъ.	На хоругвяхъ.
"	19) Богоматерь съ Младенцемъ.	"
"	20) Крещеніе.	"
"	21) Серафимъ.	"
"	22) Серафимъ.	"
Бруни, Николай Александ.	1) Благовѣщеніе и 4 Евангелиста.	На царскихъ вратахъ.
"	2) Спаситель, Богоматерь и Іоаннъ Предтеча (Деисусъ).	Въ главномъ иконостасѣ.
Бѣляевъ, Вас. Вас.	1) Преп. Антоній Вел. и Ефремъ Сиринъ.	На пилонахъ или пилястрахъ храма.
"	2) Свв. муч. Георгій и Царица Александра.	"
"	3) Ап. Петръ и Павелъ.	"
"	4) Христосъ въ домѣ Мароы и Маріи.	На сѣверн. стѣнкѣ храма.
"	5) Преп. Несторъ лѣтоп. и Моисей многострадальный.	На пилястрахъ или пилонахъ храма.
"	6) Муч. Ѳеодоръ и Іоаннъ Кіевскіе.	"
"	7) Ап. Филиппъ и Варѳоломей.	"
"	8) Исцѣленіе бѣсноватаго въ Капернаумѣ.	На сѣвер. сторонѣ храма.
"	9) Вечеря въ Эммаусѣ.	На солеѣ храма.
"	10) Св. Прр. Малахія и Михей.	На пилястр. храма.
"	11) Великій выходъ (8 Святит.).	Въ сѣверн. мал. апсидѣ.
"	12) Благословеніе дѣтей.	На восточн. стѣн. храма.
"	13) Сошествіе Св. Духа.	На сводѣ сѣв. апсида.
"	14) Нагорная проповѣдь.	На южн. полукуп. сводѣ.
"	15) Входъ въ Іерусалимъ.	На зап. полукуп. сводѣ.
"	16) Положеніе во Гробъ.	На западн. стор. храма.
"	17) Херувимы многоочитые.	На 16-ти парусахъ малыхъ куполовъ.
"	18) Крестъ въ сіяніи и 4 херувима.	На плафонѣ зап. части храма.
"	19) Распятіе.	На сѣв. стор. зап. части.
"	20) Сошествіе во адъ.	" южн. " " "
"	21) Фрески вокругъ западнаго окна (Яко Твое есть царствіе).	
"	22) Второе пришествіе Христово съ изображеніями Ангела Хранителя и Св. Кн. Александра Невскаго.	Вокругъ арки въ западн. части храма у западнаго окна.
"	23) Соборъ Архистр. Михаила.	На плафонахъ въ 4-хъ входахъ.
"	24) Софія Премудр. Божія.	"
"	25) Похвала Пресв. Богородицы.	"
"	26) Отечество.	"
"	27) Знаменіе Пресв. Богородицы и изображ. серафим.	Роспись на стѣнахъ малыхъ апсидовъ храма.
"	28) Образъ Казанской Божіей Матери и изобр. серафим.	"

Бѣляевъ, Вас. Вас.	29) Успенiе Пресв. Богородицы.	Въ зап. части храма.
„	30) Введенiе во храмъ Пресв. Богородицы.	„
„	31) Воздвиженiе.	„
„	32) Покровъ.	„
„	33) Жертвоприношенiе Авраама.	При входахъ въ храмъ.
„	34) Ветхозавѣтная Троица.	„
„	35) Неопалимая купина.	„
„	36) Сонъ Iакова.	„
Васильевъ.	1) Явленiе Христа Марiи по Воскресенiи.	На солеѣ храма.
Васнецовъ, Викторъ Михайловичъ	1) Спаситель. 2) Богоматерь. } мѣстныя иконы.	Въ главномъ иконостасѣ.
Думитрашко, Викторъ Ив.	1) Ап. Клеопа и Сила.	На пилястр. храма.
„	2) Св. Авивъ и Дiодоръ.	„
„	3) Преп. Пахомiй и Параскева.	„
„	4) Притча о сѣятелѣ	На вырѣзкахъ подъ полукуполомъ.
Журавлевъ, Фирсъ Сергѣевичъ.	1) Ап. Тертiй и Тимонъ.	На пилястр. храма
„	2) Блаж. Iоаннъ и Прокопiй Устюжскiе.	„
„	3) Преп. Евфросинiя Суздальск. и Ефросинъ Псковскiй	„
„	4) Исцѣленiе разслабленнаго.	На сѣв. стор. храма.
„	5) Притча о мытарѣ и фарисеѣ.	На вырѣзк. подъ полукуполомъ.
„	6) Воскрешенiе дочери Iаира	На солеѣ.
„	7) Христосъ у Фарисея.	„
Карелинъ, Андрей Андр.	1) Свв. ап. Филимонъ и Парменъ.	На пилястр. храма.
„	2) Преп. Кассiанъ и Лазарь.	„
„	3) Муч. Андроникъ и Антонiй.	„
„	4) Ап. Климентъ и Карпъ.	„
„	5) Свв. муч. Каллиникъ, Кирикъ и Улита.	„
„	6) Преп. Авраамiй Ростовскiй и Авраамiй Галичскiй.	„
„	7) Притча о бѣдномъ Лазарѣ послѣ смерти.	На вырѣзк. подъ полукуполомъ.
„	8) Св. Iоаннъ Дамаскинъ.	На пилястр. храма.
„	9) Свв. Леонтiй патрiархъ Римскiй и Григорiй Еписк. Нисскiй.	„
„	10) Свв. Василiй Парiйскiй и Сильвестръ Папа Римскiй.	„
Киселевъ.	1) Преп. Антонiй Сiйскiй и Арсенiй Тверской.	„
„	2) Преп. Савва Освящ. и Ксенiя.	„
„	3) Муч. Амфилохiй, Дукъ и Варвара.	„
„	4) Муч. Евстафiй Плакида и Агриппина.	„
„	5) Ап. Ермъ и Гай.	„

Киселевъ.	6) Прр. Наумъ и Аввакумъ.	На пилястр. храма.
„	7) Исцѣленіе кровоточивой.	На сѣверн. стор. храма.
„	8) Исцѣленіе двухъ слѣпыхъ.	„
Кошелевъ, Николай Андр.	1) Преображеніе Господне.	Въ восточномъ полукуполѣ.
„	2) Бѣгство въ Египетъ.	На восточн. стор. храма.
Минасьянцъ.	1) Арх. Михаилъ (по эскизу А. А. Парланда).	
Нестеровъ, Михаилъ Вас.	1) Сошествіе во адъ.	Въ иконостасѣ.
„	2) Св. Троица.	„
„	3) Христосъ по дорогѣ въ Эммаусъ.	„
„	4) Вознесеніе.	Въ главномъ иконостасѣ.
Новоскольцевъ, Ал-дръ Никаноровичъ.	1) Онисифоръ и Руѳъ.	На пилястр. храма.
„	2) Викторъ и Леонтій.	„
„	3) Палладій и Петръ Аѳонскій.	„
„	4) Еводъ и Іустъ.	„
„	5) Лидія и Анастасія.	„
„	6) Никонъ и Прохоръ Печерскіе.	„
Отмаръ, Валеріанъ Іосиф.	1) Прр. Осія и Іезекіилъ.	„
„	2) Ап. Іуда и Ананій.	„
„	3) Свв. Вѣра, Надежда, Любовь и Софія.	„
„	4) Преп. Алипій и Аѳанасій.	„
„	5) Свв. Димитрій и Екатерина.	„
„	6) Свв. Варлаамъ Индійскій и Павелъ Исповѣдникъ.	„
„	7) Явленіе Ангела Іосифу во снѣ.	На южн. сторонѣ храма.
„	8 Поклоненіе Волхвовъ.	„
„	9) Срѣтеніе Господне.	„
„	10) Отрокъ Іисусъ во храмѣ.	„
„	11) Архид. Стефанъ и Ап. Трофимъ.	На пилястр. храма.
„	12) Притча о Лазарѣ до смерти.	На вырѣзк. подъ полукупол.
„	13) Муч. Власій, Артемій и Іуліанія.	На пилястр. западн. части.
„	14) Свв. муч. Дарія, Мокій и Христофоръ.	„
„	15) Св. муч. Дороѳея.	На пилястр. храма.
„	16) Воскрешеніе сына вдовы Наинской.	На западн. сторон. храма.
„	17) 8 картоновъ Серафимовъ для парусовъ.	Подъ полукуполами.
„	18) Свв. Валеріанъ и Кикилія.	На пилястр. храма.
„	19) Свв. Мамантъ и Василиса.	„
„	20) Свв. Игнатій и Вонифатій.	„
„	21) Свв. муч. Марина и Іуліанія.	„
„	22) Свв. Ап. Архипъ и Тихикъ.	„
„	23) Свв. Ап. Апеллій и Аристархъ.	„

Отмаръ, Валеріанъ Іосиф.	24) Свв. Ап. Иродіонъ и Епафродитъ.	На пилястр. храма.
„	25) Свв. Ап. Филологъ и Епенетъ.	„
„	26) 10 изображеній Серафимовъ (по эскизамъ проф. А. А. Парланда).	Въ западн. части храма.
„	27) 5 изображеній Серафимовъ (по эскизамъ проф. А. А. Парланда).	Въ подпружн. аркѣ.
„	28) Бесѣда Христа съ Самарянкой.	На сѣверн. стѣнѣ храма.
„	29) Се Агнецъ Божій.	На южн. сторон. храма.
Павловъ, Вас. Петр.	1) Преп. Зосима и Савватій Соловецкіе.	На пилястр. и пилонахъ храма.
„	2) Ап. Іаковъ Алфеевъ и Симонъ Зилотъ.	„
„	3) Пророки Даніилъ и Илья.	„
„	4) Муч. Адріанъ и Наталія.	„
„	5) Муч. Флоръ и Лавръ.	„
„	6) Преп. Федоръ Студитъ и Іоаннъ Лѣствичникъ.	„
„	7) Призваніе Ап. Петра и Андрея.	На южной сторонѣ храма.
„	8) Встрѣча Богоматери съ Елисаветой.	„
„	9) Свв. прор. Амосъ и Іоиль.	На пилястр. храма.
„	10) Митрополитъ Петръ.	„
„	11) Перенесеніе Св. Даровъ (8 святителей).	Въ маломъ южн. апсидѣ.
„	12) Явленіе Ангеловъ женамъ мvроносицамъ.	На южной сторонѣ солеи.
„	13) Свв. Киѳа и Сосипатръ.	На пилястр. храма.
„	14) Притча о блудномъ сынѣ.	На вырѣзк. подъ полукупол.
„	15) Исцѣленіе разслабленнаго, спущеннаго черезъ кровлю.	На солеѣ храма.
„	16) Вознесеніе.	Въ полукуп. мал. южн. апсида.
„	17) Свв. митр. Новгородскій и митр. Филиппъ Московскій.	На пилястр. храма.
„	18) Свв. Митрофаній Воронежскій и Ѳеодосій Черниговскій.	„
Парландъ, Альфр. Алекс.	1) Благовѣщеніе (на двухъ пилястрахъ фланкирующихъ солею).	Для „сѣни“.
„	2) Архангелъ Михаилъ (надъ Арх. Гавріиломъ Благовѣщенія).	„
„	3) Архангелъ Рафаилъ (надъ Богородицею, Благовѣщенія).	„
„	4) Св. муч. Ѳеона.	„
„	5) Св. Преп. муч. Евдокія.	„
„	6) Св. муч. Клавдія.	„
„	7) Св. Благов. Князь Борисъ.	„
„	8) Св. Благов. Князь Глѣбъ.	„
„	9) Перв. муч. Ѳекла.	„
„	10) Св. муч. Трофимъ.	„
„	11) Св. вел.-муч. Екатерина.	„

Поляковъ, Елизаръ Ив.	1) Свв. Леонидъ и Агнія.	На пилястрѣ храма.
„	2) Ап. Пудъ и Θаддей.	„
„	3) Преп. Герасимъ и Елизавета.	„
Порфировъ, Ив. Федор.	1) Прр. Іона и Захарія.	„
„	2) Преп. Сергій и Германъ Валаамскіе.	„
„	3) Преп. Геннадій и Исаакій Печерскіе.	„
„	4) Муч. Ирина и Клавдія.	„
„	5) Свв. блаж. Николай и Василій.	„
„	6) Свв. прр. Ісаія и Іеремія.	„
„	7) Свв. прр. Аггей и Софоній.	„
„	8) Явленіе Ангеловъ пастырямъ.	На южн. сторонѣ храма.
„	9) Искушеніе въ пустынѣ.	„
„	10) Рождество Христово.	„
„	11) Крещеніе Господне.	„
Рябушкинъ, Андрей Петр.	1) Преп. Антоній и Θеодосій Печерскіе.	На пилонахъ и пилястр. храма.
„	2) Муч. Косьма и Даміанъ.	„
„	3) Ап. Θома и Варнава.	„
„	4) Ап. Матθей и Андрей.	„
„	5) Преп. Андрей Критскій и Іоаннъ Дамаскинъ.	„
„	6) Свв. муч. Людмила и Антонина.	„
„	7) Свв. прор. Моисей и Самуилъ.	„
„	8) Исцѣленіе сухорукаго.	На сѣверной стор. храма.
„	9) Исцѣленіе бѣсноватаго отрока.	„
„	10) Хожденіе Спасителя по водамъ.	„
„	11) Призваніе Ап. Матθея.	„
„	12) Притча о 10 дѣвахъ: 5 мудрыхъ.	На вырѣзк. подъ полукупол.
„	13) Притча о 10 дѣвахъ: 5 неразумныхъ.	Въ сѣверномъ полукупол.
„	14) Насыщеніе 5-ю хлѣбами пяти тысячъ народа.	„
„	15) Исцѣленіе при овчей купели.	„
„	16) Христосъ въ синагогѣ.	„
„	17) Картоны и эскизы.	Въ малыхъ подпружн. аркахъ.
„	18) Бракъ въ Канѣ Галилейской.	На солеѣ храма.
Смукровичъ, Іосифъ Іосиф.	1) Св. Іоаннъ Предтеча.	Для портальныхъ украшеній.
„	2) Св. Николай Чудотворецъ.	„
„	3) Св. Марθа.	„
„	4) Св. Софія.	„
Соловьевъ, Левъ Николаевичъ, баронъ.	1) Св. Александръ Невскій.	Подъ иконами барабана большого купола.
„	2) Св. Николай Чудотворецъ.	„
„	3) Царица Александра.	„

Соловьевъ, Левъ Николаевичъ, баронъ.	4) Св. Марія Магдалина.	Подъ иконами барабана большаго купола.
"	5) Св. Георгій Побѣдоносецъ.	"
"	6) Св. Ольга.	"
"	7) Св. Владиміръ.	"
"	8) Св. Ксенія.	"
"	9) Св. Алексѣй.	"
"	10) Св. Павелъ.	"
"	11) Св. Константинъ.	"
"	12) Св. Дмитрій Ростовскій.	"
"	13) Св. Петръ.	"
"	14) Арх. Михаилъ.	"
"	15) Св. Борисъ.	"
"	16) Св. Сергій Радонежскій.	"
"	17) 16 шт. медальоновъ.	Для подпружн. арокъ.
Титовъ, Михаилъ Архип.	1) Муч. Антипъ и Валентинъ.	На пилястр. храма.
"	2) Преп. Василій и Ефремъ Печерскіе.	"
"	3) Притча о милосердномъ самарянинѣ.	Въ вырѣзк. подъ полукупол.
"	4) Воскрешеніе Лазаря.	На восточной стор. храма.
Харламовъ, Николай Николаевичъ.	1) Пантократоръ (поясной ликъ Спасителя).	Въ главномъ куполѣ.
"	2) 8 Серафимовъ (по 200 руб.).	Въ простѣнкахъ купола.
"	3) 4 Евангелиста.	Въ парусахъ главнаго купола.
"	4) 4 картона съ изображеніями 8 Ангеловъ со страстями.	Между парусами.
"	5) Евхаристія.	Въ алтарѣ подъ окномъ.
"	6) Господь Эммануилъ.	Въ 4-хъ малыхъ куполахъ.
"	7) Спасъ Благое молчаніе.	"
"	8) Богоматерь.	"
"	9) Іоаннъ Предтеча.	"
"	10) 8 изображеній силъ небесныхъ.	На сводахъ подъ 4-мя малыми куполами.
"	11) "	"
"	12) "	"
"	13) "	"
"	14) Христосъ во славѣ.	Въ полукуполѣ главнаго апсида.
"	15) 8 изображеній Ангеловъ.	Въ простѣнкѣ главнаго алтаря.
"	16) Св. Василій Великій.	Въ алтарѣ подъ окномъ.
"	17) Св. Іоаннъ Златоустъ.	"
"	18) Текстъ молитвы передъ причащеніемъ.	"

Харламовъ, Николай Николаевичъ.	19) Свв. Кириллъ и Меѳодій, вверху Херувимъ.	Въ окнахъ сѣверной и южной части храма.
"	20) Свв. Стефанъ Пермскій и Исаакій Далматскій, вверху Херувимъ.	"
"	21) Фризъ изъ Серафимовъ надъ изображен. Евхаристіи (по 20 □ арш.).	Надъ Евхаристіей.
"	22) Изображеніе Серафимовъ и Ангеловъ.	Въ большомъ окнѣ колокольни.
Шаховской, Николай Павловичъ.	1) Ап. Агаѳъ и Силуанъ.	На пилястр. храма.
"	2) Свв. Діонисій Ареопагитъ и Дороѳей Еп. Тирскій.	"
"	3) Вел.-муч. Пантелеймонъ, Андрей Стратил. и Фекла.	"
"	4) Свв. Пафнутій Боровской и Нилъ Столбенскій.	"
"	5) Св. муч. Юлія.	"
"	6) Свв. муч. Гурій, Самонъ и Александръ.	"
"	7) Посланіе Апостоловъ на проповѣдь.	Надъ солеей.
"	8) Свв. Владиміръ и Ольга.	На пилястр.
"	9) Христосъ на Тиверіадскомъ озерѣ.	На солеѣ храма.
"	10) Невѣріе Ѳомы.	"
"	11) Явленіе Христа женамъ мѵроносицамъ.	"
"	12) Христосъ передъ Каіафой.	На пилястр. запад. части храма.
"	13) Свв. муч. Парамонъ и Фока.	На пилястр. храма.
"	14) Преп. Сафроній и Нектарій.	"
"	15) Моленіе о чашѣ.	На пилястр. запад. части храма.
"	16) Тайная вечеря.	Для средняго иконостаса.
"	17) Ап. Петръ.	Для складней въ главномъ иконостасѣ.
"	18) Ап. Андрей.	"
"	19) Ап. Павелъ.	"
"	20) Ап. Іоаннъ Богословъ.	"
"	21) Ап. Іоаннъ Заведеевъ.	"
"	22) Ап. Варѳоломей.	"
"	23) Св. Василій Великій.	Для средняго иконостаса.
"	24) Св. Іоаннъ Златоустъ.	"